



诗词党课

《毛泽东诗词崇高的境界美》

江阴职业技术学院 方雪梅

2021年6月30日



“崇高”作为美的范畴之一，与“优美”相对，是一种带有神圣性和严肃性的美。它主要指对象以其粗犷、博大的感性姿态，劲健的物质力量和精神力量，给人以心灵的震撼，引起人们产生敬仰和赞叹的情怀，从而提升和扩大人的精神境界。



关于“**境界**”，清代著名学者王国维在《人间词话》中说：“境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。**故能写真景物、真感情者，谓之有意境。**否则谓之无意境。”

领袖诗人毛泽东以其问鼎国家命运的超凡志向、乐观豪迈的革命情怀、世界大同的理想追求以及书写“真景物、真感情”的卓越才华，使他的诗词作品有了一种崇高的境界美。



一、崇高的思想境界

《沁园春·长沙》

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔，峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

司马迁《史记·项羽本纪》：

“秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：‘彼可取而代也。’梁掩其口，曰：‘毋妄言，族矣！’梁以此奇籍。”

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这千古一问，表明年轻的毛泽东已有问鼎国家命运的鸿鹄之志。只是他的出发点是“天下兴亡、匹夫有责”的社会责任感，因而有着高尚的崇高美。

《沁园春·雪》

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

真正能在这多娇江山上创造一个美好社会的风流人物，是包括毛泽东在内的无产阶级和人民大众，表达了诗人舍我其谁的历史担当和创造历史新篇的崇高理想。



就个体而言，毛泽东对这些封建帝王褒奖有加，但在审视整个中国历史时，毛泽东认为他们虽有武功，但缺乏文治。

“在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇” “中国过去的封建君主还没有第二个人超过他的” “解决中国的问题，须马克思加秦始皇。”

“汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黩武、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世。”

“自古能军无出李世民之右者。”

成吉思汗统一蒙古，东征西讨，毛泽东称其为“一代天骄”。



《念奴娇·昆仑》

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消融，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

而今**我**谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。**太平世界，环球同此凉热。**

战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。 ——北宋张元《雪》

原注：“夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇扇灭了火，所以变白了。”

“太平世界，环球同此凉热”，表达了词人彻底消灭帝国主义、实现世界大同的坚强决心，这也是习近平主席推动构建人类命运共同体价值观的思想基础。

二、崇高的情感境界

《贺新郎·赠杨开慧》



挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语，过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕，要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。**重比翼，和云翥。**

北宋柳永《雨霖铃》：

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋？今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。

毛泽东词展示的是共产党人为了革命和人民幸福，抛舍个人儿女情长的伟大胸襟，**儿女情与英雄气兼而有之。**

《采桑子·重阳》

人生易老天难老。岁岁重阳，今又重阳，**战地黄花分外香。**
一年一度秋风劲。不似春光，胜似春光，**寥廓江天万里霜。**

张若虚：岁岁年年花相似，年年岁岁人不同。（《有所思》）

苏轼：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。（《赤壁赋》）

陶渊明：采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》其五）

李清照：帘卷西风，人比黄花瘦。（《醉花阴》）

苏轼：菊残犹有傲霜枝。（《赠刘景文》）

黄巢：待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，
满城尽带黄金甲。（《不第后赋菊》）

毛泽东感到“**战地黄花分外香**”，是因为他感受到了人民战争胜利的重要性，他要推翻一切剥削阶级和一切压迫，最终实现共产主义。因而，他不仅称颂战地黄花的馥郁芳香，还赞美秋日风光的苍劲寥廓，让人在万里江天、明净豪阔的壮美秋色中，感觉秋天的高远开阔。

三、崇高的形象境界

《忆秦娥·娄山关》

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

毛泽东自注说：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知多少倍，心情是沉郁的。”

试借君王玉马鞭，指挥戎虏坐琼筵。南风一扫胡尘静，西入长安到日边。
——李白《永王东巡歌十一首》

作为红军统帅，毛泽东很清楚这次战斗的胜利没有改变部队被动受挫的整体局面，他的心情不可能一直沉浸于战斗获胜的喜悦中，因而眼中呈现的形象便是“西风烈”“喇叭声咽”“苍山如海，残阳如血”。



《卜算子·咏梅》

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。



《卜算子·咏梅》

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝**俏**。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中**笑**。

在陆游笔下，梅花是“**寒士之梅**”：“无意苦争春”“只有香如故”，是感伤、抑郁而清高自洁；到了毛泽东笔下，梅花是“**战士之梅**”：“俏也不争春”“她在丛中笑”，是乐观、昂扬而又谦逊奉献。作为以解放人类为己任的无产阶级革命领袖，毛泽东的胸怀和气度显然更胜一筹。



小结：

无论是“问苍茫大地，谁主沉浮？”的惊天一问，还是“数风流人物，还看今朝”的霸气作答，亦或是“太平世界，环球同此凉热”的理想追求；无论是“重比翼，和云翥”的非凡情愫，还是“战地黄花分外香”的独特情怀；无论是“苍山如海，残阳如血”的自然群象，还是“俏也不争春，只把春来报”的美丽梅花……

毛泽东把壮怀激烈的革命思想、深沉伟大的革命情感，投注于想象奇伟的形象描绘中。崇高的思想、崇高的感情与崇高的形象，共同铸成了毛泽东诗词作品崇高的境界美。

这种崇高的思想、情感、形象，也一直激励着一代又一代共产党人、中华儿女，在祖国的艰难前行中一路披荆斩棘，高歌猛进！

