

聚焦现代都市生活的病症

我院首部微电影《撞车禁》拍摄解析

陈 妞



微电影是当下流行的一种艺术形式，短小精悍，却是以微元见整体。前不久，由我院艺术系原厂影像工作室出品、教师周箭导演的江阴首部微电影《撞车禁》在江阴市文化馆剧场举行了首映式，赢得了现场媒体和观众的好评。

周箭导演解释说，“撞车禁”意为禁止撞车。“撞车”之于现实生活，就是一个始料未及的混乱。片中男一号杜汶广饰演的是一名广告公司职员阿东，周而复始地重复着毫无新意的两点一线式生活，然而这种看似平静的生活生生被三次车祸打断，陷入到关联爱情、亲情、工作的纠结中，却在故事发展的高潮以梦境谢幕，而后一切似乎又恢复到故事刚开始的状态……

在现实与梦境的交织中，阿东迷失了自我，分不清哪个是现实，哪个又是梦境，直到躺在手术台上的那一刻，回望起湛蓝的天空、熟悉的街角，他才第一次意图抓起过往生活的美好。周箭说，拍摄这部微电影的构想是来源于报纸上的一则新闻报道，一位年轻人撞车后迫于压力强装无事上班，后来却导致精神分裂。他深切地感受到现代都市生活导致人们精神状态高度紧张，所以才想到拍这样一个题材的微电影。通过这个结构新颖，题材创新的微电影，周箭用镜头揭示了现代都市生活的各种病症，意图让人们停下脚步，感悟生活的本真，不要因为忙碌而丢弃灵魂。

或许，本片最高明之处在于导演对悬念的巧妙设置和快节奏氛围的营造。影片开头极近地面的镜头，带上速度的加持，使得斑驳的柏油马路瞬间有了达芬奇密码式的玄妙意境。焦距的不断变化，时而实时而虚的强烈视觉反差，无疑使观

众增加了对导演创作意图的揣摩。周箭说，观众是最直白的，从开机到首映正好3个月的时间，不谈拍摄前期与后期遇到的困难，观众的反应才是最后的考验。

首映式上，周箭拄着双拐出现，引得现场观众一阵好奇。原来，他前阵骑电瓶车时还在忧心拍摄的事情，结果真的体会了一把撞车的感觉，还戏称自己是切身诠释了整部电影的主题。在随后影片的放映过程中，饰演保险推销员的王鹏反复地推销着“不靠谱”的保险；饰演民工的小白“不合时宜”地出现，带着一口道地的河南方言；主角杜汶广在每个梦境中都要细心梳理他的眉毛，引得现场一阵爆笑。人物巧妙的登场加上诙谐的台词与小细节的完美组合，给影片带来了极佳的“笑果”。

从昔日的独立电影《摆渡人》，到原厂影像电影工作室出品的DV《追梦》以及《爱无声》，再到这部集结了江阴本土电影力量的《撞车禁》，周箭和他的团队取得的进步是显而易见的。据了解，《撞车禁》将会参与角逐金鸡百花电影节微电影、台湾金马奖微电影等多个微电影奖项，预计下半年在网络上线，与广大观众见面。周箭说，电影是遗憾的艺术。拍电影本身就是一个艺术创作的过程，艺术创作旨在追求完美，这不断靠拢完美背后所支撑的故事却是耐人寻味的，是工作人员智慧与汗水的结晶。周箭表示，他的下部作品将引入奇幻镜头，增加视觉张力，让观众感受全新的视听盛宴。希望周箭同他的原厂影像工作室继续努力，拍摄出更多优秀的作品！

【“读书节”专题】

让阅读充盈大学生生活

陈云昭

4月23日，是“世界读书日”。在大学生活里，你阅读的书籍的数量和质量将决定你的思考的起点和宽度，对以后的生活产生至关重要的影响。同时，阅读还有一个妙处，它将是某个同学独处时绝佳的“伴侣”——在阅读中你们沉潜于内心，与外在的纷扰绝缘，在这份寂静中你将会练就极好的耐心。

所以，我特地推荐以下阅读书目，请每一位同学，让阅读充盈你的大学生活！

1、《在路上》（杰克凯鲁亚克）

这本小说的最后一段，适合在很多场合背诵。一帮年轻人自由的心，是如何不

羁奔跑的。

2、《那些忧伤的年轻人》（许知远）

什么才是好的大学生活？

3、《唐诗三百首》（蘅塘退士）

这本书里有我们中国人曾经的“自然伦理”。睡前随意读两首，跟随它的节奏，或许还能做个好梦。

4、《这些人，那些事》（吴念真）

生活中，我们偶尔需要被感动，需要情不自禁的湿润眼眶。

5、《枪炮、病菌与钢铁》（戴蒙德）

为什么这个世界有的地方富有的地方穷？为什么有些地方古代的时候很富，到了现代却很穷？这本书的作者都不知疲倦地从历史学、人类学等角度给予了回答。

6、《王氏之死》（史景迁）

历史也可以不是冷冰冰的数字和帝王将相，也可以是小人物的命运；历史也可以让你感动。这本书也许可以让我们重新思索历史的定义。

7、《万历十五年》（黄仁宇）

又是一本无与伦比的历史书：一个王朝的兴亡都在它的日常情节之中了。

8、《设计中的设计》（原研哉）

不但学设计的同学从中可以受益良多，其它专业的同学也可以从中体悟到：精致的日常生活如何做到？

9、《生活十讲》（蒋勋）

涉及了当代青年所碰到的种种问题：价值、爱情、伦理、美食等。最厉害的是作者把这些看似深奥的问题，都像一个智者与你面谈般地说出，既让你动容，又让你领悟。

10、《孤独六讲》（蒋勋）

这本书推荐的理由同上，并且多加上一条，阅读后我们会很好地与孤独相处？

11、《退步集》（陈丹青）

学习批判性思维，学习深入地思考教育所面临的问题。

12、《什么是好的公共生活》（徐贲）

学习如何做一个合格的现代公民。



13、《重新发现社会》（熊培云）

南开大学熊培云先生的重磅力作。大学三年，我们不仅要关注自己，也要好好地去关注社会。

14、《江苏读本》（叶兆言）

江苏大作家叶兆言先生花了几年时间写的一本关于江苏各地的读本，我的观感是，阅后非常舒服，与众不同。无论是文笔，还是角度、立意，都与以往介绍地方的著作不同。你看来就知道了。

15、《一生的学习》（克里希那穆提）

更为深刻地理解学习，这本书或许可以帮上你的忙。

16、《时间简史》（霍金）

20 世纪最伟大的著作之一，读懂它，几乎可以重塑我们对世界、宇宙、宗教的理解。

17、《经济学基础》（曼昆）

看完之后你可以知道，为什么你收入永远赶不上一个文体明星，为什么有的行业收入高，有的行业收入少，为什么会有失业等等。

（本文作者系江阴市图书馆文献资源研究部副主任、中国阅读学研究会会员）

做一个有故事可讲的人

11 建筑（1）班 杨涛

依稀记得，刚来江阴学院时的我，有些羞涩与懵懂。但是，在老师和学姐学长们的帮助下，我渐渐适应了大学生活。刚进江南文学社不久，一句话好似一盏明灯启示了我：大学，要像蚂蚁一样群居，要像蝴蝶一样生活，要做一个有故事可讲的人！

正是因为这句话的鼓励，我努力地去拓宽自己大学生活里的角色，充实自己的大学生活。在班级里，由于同学们的信任与支持，我成功竞选为团支书。从当选那一刻起，我就告诉自己，必须让我们这个拥有 46 个“纯爷们”的集体，像蚂蚁一样群居。因而“凝聚力”这个词成为了我职责的主旋律。当然，作为一名学生干部，我首先要出色成绩和能力来说话！于是，无论是课上还是课后，无论是上专业课还是上公共基础课，我都严格要求自己，学习上毫不马虎。我心底总有一个声音默默提醒自己：不要忘了来大学的目的，再忙也不要耽误学习，

作为一名学生干部，你就必须在多个方面都要表现得比别人出色，因此，要注重提高效率！所以在大学中，我还依旧沿袭着最传统的学习方式，认真做好课堂笔记，认真完成课后作业，遇到不懂的问题主动请教老师或同学。

大学的生活，空闲时间显然比高中多了很多，但我并未因此而松懈。课余时间，总会有那么几个学生待在教室里，时而专注地看书写作业，时而交流自己的想法……而这几个学生中就有一个是我。英语三级考试之前，我看到班级里有些同学依旧若无其事，我是班委，难道不应该主动去鼓励和帮助他们吗？于是我和班长商量，擦掉了教室后面黑板上的板报，借来水粉颜料写上“给力 3A”几个大字，并每天坚持在黑板上面写上 20 个考试高频词汇、10 个短语及固定搭配。在接下来的早读课中，学习英语的同学明显多了起来，课后讨论英语的声音也多了起来。考试过后，我们班的三级过关率是同专业兄弟班级中最高的。这时我越发体会到了服务同学的乐趣！

作为系学生会社会实践部的一员，我更时不时地问自己：全心全意为我系学生服务，难道只是单单的口号吗？难道作为学生会的成员，只是为了多加几个积点吗？不是这样的！在学生会这个大家庭里，我结识了来自不同专业不同班级的同学，在主席部长们的指引中前行着，在拉赞助、组织活动的过程中学习着、历练着！

大一下学期，我经过层层考核加入了讲师团。在老师的悉心教导下，在 10 级学姐学长的帮助下，我结合自己的切身经历和感受，成功地给 12 级新生和干事们讲述了我在大学中的感知和经验。他们专注聆听的表情让我骄傲和欣慰！

大学生活不知不觉已经过半，回首这段美好的日子，我付出了许多，更收获了许多：系部优秀学员、院优秀团员、最佳辩手、院一等奖学金、院三好学生、院优秀学生干部、大学生十佳讲师、心协会标设计三等奖等，近期又获得了国家励志奖学金。我会继续挥洒着汗水，一路努力前行，因为我是一个有着美好愿景、渴求灿烂人生的热血男儿，也更希望自己做一个有着精彩故事去诉说的 90 后大学生！

徐霞客精神解读

10 电商 2 班 陈冉

编者按:

本文为我院学生在“海峡两岸首届徐霞客文化交流会”上的发言节选。交流会结束后，台湾徐霞客研究会秘书长、台湾东南科技大学环境管理系陶翼煌副教授从台湾来信说：“台湾的生态旅游资源丰富，基础建设充足，民风淳朴亲切。我系（东南科技大学环境管理系）师生虽对徐霞客研究并不是非常深入，但对旅游的热情与生态环境管理的专业则在台湾具有一定之名声。贵校之规模与属性与本校相当，师生有内涵又有礼貌，希望建立起联系管道，透过日后我们一点一滴的踏实合作，两岸交流可以具体出现成效。”

徐霞客毕生献身于地理考察和旅游探险事业，三十余年矢志不渝，除了留下《徐霞客游记》这部不朽的文化名著外，更给我们后人留下了丰厚的精神财富，这就是伟大的“徐霞客精神”。这里我想谈谈徐霞客的爱国精神、科学精神和实践精神。

第一点：爱国精神。爱国一般来说体现在三个方面：爱本国的文化、国土和人民。徐霞客从小受到中国传统文化的熏陶，热爱祖国悠久的历史。对祖国名山大川的热爱是徐霞客外出旅游的直接原因，《徐霞客游记》处处体现了他对祖国大好河山的赞美之情。如云南之游，“始全见鸡山面目。顶耸西北，尾掉东南，高耸天际，令人神往”。他反对分裂国家的行为，主张保持领土完整。徐霞客游历西南时，进一步考察了土司制度。他对卖国求荣、破坏国家领土完整的土司，发出了“中国诸土司，不畏国宪，而取重外夷，渐其可长乎”的呼声。对境外入侵之敌，他主张组织民众，坚决抵抗，提出“守险出奇，当以并力创御为上着”，决不让其侵占中国的一寸土地。徐霞客在山川考察中，时时关心祖国的统一，关心人民疾苦，心系国家和人民的安危。百姓遇到丰收年景，他与民同乐；百姓遇到灾荒，他深深表示同情。他关注不同的民族风俗，以弘扬中华民族文化为己任；他甘愿同樵夫百姓为伍、不愿攀附权贵的优秀品质，是爱国主义的具体表现。

第二点：科学精神。徐霞客的旅游与众不同，他不仅仅是旅游揽胜，而且是科学的地理考察，体现了实事求是的科学精神。他熟读史书，但不尽信史书的记载。他阅读《禹贡》后，对长江的源头是岷江还是金沙江这一问题进行了思考，并对“岷山导江”之说发出疑问：“何江源短而河源长也？岂河之大更倍于江乎？”

为此，他经过多年准备，终于在年过半百时实现了万里遐征的计划，亲自到金沙江畔去考察，得出了“故推江源者，必当以金沙江为首”的结论，纠正了“岷山导江”之说。他认定金沙江才是长江真正的上源，否定了1000多年以来《尚书·禹贡》中的权威理论岷江导源说，为后来的探源者提供了正确的方向。

第三点：实践精神。徐霞客精神是长期旅游探险、科学考察实践活动的结晶。据资料统计，在徐霞客从事科学考察的33年间，登过140多座山，亲自调查过306个岩洞，走过的路长达25000余里，旅行考察的总天数超过1400天，他的足迹遍及19个省区。正是在这长年累月的考察实践中，徐霞客精神得到了锤炼和升华。这种实践精神是值得我们青年大学生学习的。

当我们钦佩于徐霞客们的故事与精神时，我们更应该花时间去思考自己该如何做。我认为，当代青年应该先自己感悟徐霞客精神，进行个人修炼，当自己达到一定境界时，实现完美转身，去影响周围的人。这样做，会更有实际效果与现实意义。