

“蔡崇武书徐霞客诗” 作品展前言

江阴职业技术学院党委书记、院长 钱红

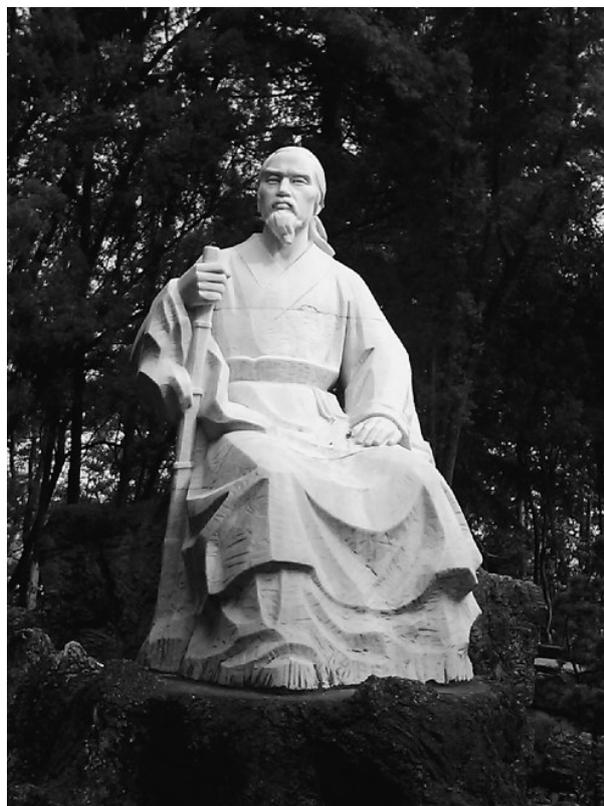
徐霞客（公元 1587—1641），名弘祖，字振之，明代南直隶江阴（今江苏江阴）人。他是明代著名的旅行家、地理学家、文学家。他一生放弃仕途，寄情山水，从二十二岁起就踏上外出旅游考察的征途，三十年间，步行十万余里，历经我国 19 个省区，留下了融科学，文学、美学于一体的六十余万字的《徐霞客游记》，被誉为“千古奇人、千古奇书”。徐霞客在旅游途中，除了以日记为载体，记录了他在旅游考察中的所见所闻，同时还写下了大量的诗歌，还撰写过一些对联。据云南大学徐学专家朱惠荣教授考证，徐霞客创作的诗歌有 100 余首，但大多散佚，目前遗存的仅有 38 首，另有散见于游记中的三则残联、残句。这些诗歌和联语，是徐霞客文学成就的重要组成部分，连明代大学者黄道周也称赞徐霞客的诗歌“词意高妙，备极诸长”，甚至自叹不如地夸奖说：“方知予作之不逮也！”因此，扩大对徐霞客诗歌的宣传，深入对徐霞客诗歌的研讨，是宣传徐霞客精神，普及徐学研究成果，推动徐学研究不断深入的重要举措。

我院退休老院长蔡崇武教授，一向关心徐学研究，同时他在书法上有深厚的造诣，退休后，十多年来又专注于书学理论研究和书法作品创作，并在长期的创作实践中，他逐步形成了其“秀而不媚，柔中有刚，章法规整，酣畅自然”的独特的艺术风格。他还结合隶书与草书的特点，加以融会贯通，写出了一种别具新意的“草隶”。至今，他已有数百幅书法作品正式出版或在报刊上发表。2012 年，他多幅书法作品，被选送法国卢浮宫展出。他为了使徐霞客诗歌的深邃意境得到更充分的表现，同时让高雅的书法艺术得以更广泛的普及，在 2013 年，他花了整整一年时间，用篆、隶、真、草、行多种书体，把徐霞客诗全部写成一幅幅精美的书法作品，计有诗歌 38 种，对联 3 种，分写为书法作品 49 幅，加上他的自我题签，共计 50 幅，现一併展出。徐霞客的千古绝唱和蔡崇武的精美书法，两者有机地结合在一起，一定会给大家带来一次高雅而又愉悦的艺术享受。

纪念徐霞客

温家宝

纪念徐霞客，心怀景慕。《徐霞客游记》对人类文化的贡献，在于徐霞客用人文精神与科学精神的文字，将中华民族赖以生存的山川大地予以逼真的描画；在人与自然，人与社会，人的自我意识等方面，完成了开拓性的全方位生态探讨与审美观照。徐霞客行走大自然中的悠游自在、上下求索；追求真知中的坚苦卓绝、得心应手，是与他大自然的礼敬尊崇和心印情怀分不开的。作为中华文化滋养出的这位先哲，对地理的认识，对资源的爱护，尤其对水利的精心勘察，让他本能地意识到人类生活中水的要义，人与人之间鱼水和谐的要义，人的品性之上善若水的要义。



《徐霞客游记》把三者圆融一体，潜移默化，沁入读者的心灵。中华经典的如此魅力，经受了时间的检验，历史的审读。

时代进展到今天，人类如何生存，如何与自然和谐相处，如何维护全球的和平与发展，如何提高人类自身的人文与科学素质，依然是面临的重大问题。多年来对徐霞客和徐学的研究，就是在这个人文大基础与终极大方向上不断深化着的。

我由衷希望新世纪对徐霞客的纪念和对徐学的研究，能够促进人们热爱自然、热爱生活，在领略祖国名川大山中增进对祖国的热爱；使人们在传承与开发中得到深刻启悟，从而促进人们更加懂得保护资源、环境和生态。

（本文是 2007 年 8 月 24 日温家宝总理为徐霞客诞辰 420 周年纪念活动写的文章）

千古奇人徐霞客

“曾有霞仙居北垞，依然虹影卧南旻。”在江苏省江阴市城南四十里，有个村庄名叫南旻岐村，村南有座古老的石桥“胜水桥”。这副对联就是刻在桥椽上的。对联的意思是说曾经有位霞仙居住在石桥的北边，如今霞仙虽然已经不在了，但是他的精神就象彩虹一样，永远飘在南旻岐村的上空。这里的霞仙指的就是徐霞客。徐霞客（1586—1641），名弘祖，字振之，号霞客，江苏江阴人。明朝末期地理学家、探险家、旅行家和文学家。他经30年考察撰成的60多万字《徐霞客游记》开辟了地理学上系统观察自然、描述自然的新方向，既是系统考察祖国地貌地质的地理名著，又是描绘华夏风景资源的旅游巨篇，还是文字优美的文学佳作，在国内外具有深远的影响。近年，我国视徐霞客为游圣，以徐霞客为元素设立了中国旅游日，鼓励广大民众步徐霞客足迹，游览祖国大好河山已成为中国旅游界的崭新时尚。

受耕读世家的文化熏陶，徐霞客幼年好学，博览群书，尤钟情于地经图志，少年即立下了“大丈夫当朝游碧海而暮苍梧”的旅行大志。徐霞客的旅游生涯，大致可分为三个阶段：第一阶段为28岁以前的纪游准备阶段。重点放在研读祖国的地理文化遗产，并凭兴趣游览太湖、泰山等地，没有留下游记。

第二阶段为28岁（1613）至48岁（1633）的纪游前段，历时20年，游览了浙、闽、黄山和北方的嵩山、五台、华山、恒山诸名山。但游记仅存世一卷，约占全书的十分之一。

第三阶段为51岁（1636）至54岁（1639）为纪游后段，历时4年，游览了浙江、江苏、湖广、云贵等江南大山巨川，写下了9卷游记。

徐霞客最后一次出游是在1636年，那时他已五十一岁了。这次他主要游历了我国的西南地区，一直到达中缅交界的腾越（今云南腾冲），直至进入云南丽江，因足疾无法行走时，仍坚持编写《游记》和《鸡足山志》。55岁（1640）云南木府土司派人用竹舆送徐霞客回江阴。56岁（1641）正月病逝于家中。

徐霞客的足迹遍及今19个省、市、自治区。他不畏艰险，曾三次遇盗，数次绝粮，仍勇往直前，严谨地记下了观察的结果。徐霞客的游历，并不是单纯为了寻奇访胜，更重要的是为了探索大自然的奥秘，寻找大自然的规律。

共和国三代领导人对徐霞客也极为推崇。人民共和国领袖毛泽东发出“我很想学徐霞客”的肺腑之言；国家主席李先念在徐霞客诞生400周年之际，挥毫写下了“热爱祖国、献身科学、尊重实践”的题词；前国务院总理温家宝在徐霞客诞生420周年大会上发来贺信，并在2013年8月再次题词“踏遍青山上下求索”。徐霞客是千古奇人，《徐霞客游记》是千古奇书，徐霞客热爱祖国，热爱科学，求真务实的精神，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，值得后人永远学习。

徐霞客诗选

得横字（题小香山梅花堂诗五首之二）

幻出烟萝傍玉京，须知片石是三年。
春随香草千年艳，人与梅花一样清。
混沌凿开云上下，崆峒坐倚月纵横。
峰头且莫骑黄鹤，留遍江城铁笛声。

和兄韵（题小香山梅花堂诗五首之三）

结庐当遥岑，爱此山境寂。
展开明月光，幻作流霞壁。
壁上叠梅花，壁下飞香雪。
泠然小有天，洵矣众香国。
香留妃子名，花洒名贤笔。
名以还山灵，笔以表山骨。
幽人物外比，今古妙吻合。
造化已在手，香色俱陈迹。
相对两忘言，寒光连太乙。

鸡山十景·日观

天下遥与海门通，夜半车轮透影红。
不信下方犹梦寐，反疑忘打五更钟。

鸡山十景·绝顶四观

芙蓉万仞削中天，抟掬乾坤面面悬。
势压东溟日半夜，天连北极雪千年。
晴光西洱摇金镜，瑞雪南云列彩筵。
奇观尽收今古胜，帝庭呼吸独为偏。

武功游

千峰嵯峨碧玉簪，五岭堪比武功山。
观日景如金在冶，游人履步彩云间。