

《红楼梦》第四十回《史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令》，说刘姥姥再来贾府，贾母邀其同游大观园，众人陪同贾母由荷叶渚乘船游玩。宝玉见满池破荷叶，道：“这些破荷叶可恨，怎么还不叫人来拔去。”宝钗笑道：“今年这几日，何曾饶了这园子闲了，天天逛，那里还有叫人来收拾的工夫。”林黛玉道：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句：‘留得残荷听雨声’。偏你们又不留着残荷了。”宝玉道：“果然好句，以后咱们就别叫人拔去了。”

嘿嘿！好有意思的一段文字！我似乎遇见了宝玉起初的放肆和后来的讨好殷勤，也遇见了黛玉听见宝玉回答之后的暗喜，只那么幽幽一句，宝哥哥就站在她那边了。

这么一琢磨，黛玉说她不喜欢李商隐的诗，到底是什么情况，就差不多明了。

黛玉不喜欢陆游的诗是真的，黛玉不喜欢李商隐的诗，得稍微解释一下。

关于残荷的对话，众人都没说是什么表情，只有宝钗发言的时候是“笑”道，这个时候林黛玉哪里是要说她最厌李商隐的诗，她分明是要在她的宝哥哥面前突出自

红楼小语

□ 刘艳萍

已罢了。

黛玉纵然一身诗意，在恋爱这个特殊的过程中，却也与平常女子并无本质不同，使个小性子，吃个醋，得个意念个形，都是有的。当宝哥哥说荷叶可恨时，她心中也许本来没有不同意见，但是宝钗的补充，让她觉得不以为然，甚至非常不高兴，因为这两个人都认为破荷叶应该拔掉，宝哥哥和宝姐姐在一定程度上达成共识了。

这怎么可以？

于是黛玉忍不住亮出自己的观点，因为想对那两个人一唱一和并表示出特别的不以为然，她就把话讲得格外极端些，于是她说，“我最不喜欢李义山的诗……”

黛玉真的不喜欢李义山的诗吗？黛玉怎么会不喜欢“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”？怎么会不喜欢“此情可待成追忆，只是当时已惘然”？

这怎么可以？

于是黛玉忍不住亮出自己的观点，因为想对那两个人一唱一和并表示出特别的不以为然，她就把话讲得格外极端些，于是她说，“我最不喜欢李义山的诗……”

黛玉真的不喜欢李义山的诗吗？黛玉怎么会不喜欢“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”？怎么会不喜欢“此情可待成追忆，只是当时已惘然”？



晨曦

摄影
杨志成

我的童年是在滨海县獭沟镇的小街里度过的，那里有我的发小，有我珍贵的记忆。记忆中，大人们平日里是忙碌的，闲暇时就热闹地聚在一起或者晒晒太阳，或者扇风乘凉。我是在阳光下、月光中渐渐长大的，数着星星，听着故事，追着跑着，看大人的脸色，粘亲人的怀抱，爬到高处闭着眼睛往下跳，拿着木枪排兵布阵……奶奶经常会捏着嗓子教我如何细声细气地讲话，爸爸经常会讲他朋友的女儿如何懂事乖巧，而童年的我和大哥、堂弟一般，粗犷、顽皮，好动……却也非常爱哭。有一次玩耍时手上涂满了桑葚的汁水，看着双手变成紫色，竟把自己吓呆了。堂弟钓鱼的狗咬住我的手指时，我会痛得哇哇大哭；听奶奶讲悲伤的故事时，我会难过地哭……爱哭让我意识到自己是女孩儿，该有女孩儿的样子了，看到太阳会满心欢喜，听到风响会打开窗儿，月儿圆了瘦了会在意……

冬季里，我与妹妹回老家的時候，順道

回到那里

□ 朱文艺

去了趟小街里，寻找童年的记忆。镇上的街道都已变得丰腴，唯有小街里显得愈发清瘦。我们，让自己的身体和思绪都再一次回到那里……

八几年的时候，小街里的人们在日出日落里忙着生计。现在的小街里已是破落不堪的景象，满目都是比三十年前更落后的景象，街头街尾的距离似乎用手掌也可以丈量。路边的野花野草在平淡的日子里枯萎，至少它们可以生生不息，而小街里的大人们老的老，走的走，小街里的孩子们也都过而立之年，各奔东西了，小街里就这般冷冷清清了。

八几年的冬天似乎比现在更冷，河里结冰了，妇人们会拿着棍子走到河沿敲碎

冬风浩荡

□ 非斐

冬风是不讲情面的呀

它摧残枯枝，席卷落叶，吹白暮色的山峦，压下黄河滚滚的惊叹号

冬风的里子是残酷的呀

冰霜的扑打，冷的钢铁面皮，深海的重量和黑夜

决绝、肆虐、置灾、致命的割裂

然而它拔不出一棵绿意尚存的青草

无法掀起麦根，冬风浩荡在最卑微的事物面前喘歇

冬风是长驱直入的呀

它浇透春寒煮起的沸水，秋熟卷起的风刃之暖

散开一切热的情欲、热的体香、米粥和腊肉的红焖清煮的圆满

冬风拒绝柔情解冻寒天

拒绝你掏出十指抚摸它的眉睫，以及出去走走的愿望

你置身的大地包裹你嘘寒无法回暖的肉身

冬风浩荡，但它无法隔绝思念的绵绵

林妹妹为诗，除了讲究不以词害意之外，还讲究含蓄。她的诗歌，除了《题帕三绝》有一点情诗迹象外，其余的都不会清晰地表明自己的心绪。所以，李义山的诗句如“相见时难别亦难，东风无力百花残”类直白的，黛玉大约不喜欢。

李义山借古鉴今的诗，林黛玉应该不会喜欢。比如“小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳”，据说这首诗是讽刺北齐后主高纬宠幸冯淑妃这一荒淫亡国史实，这古讽得肤浅幼稚，还略带恶淫的嫌疑。

谈政治，李白谈得恣意飞扬，杜甫谈得呕心沥血，李商隐谈得有点矫情。所以黛玉教香菱写诗，推荐的诗人里有李白、杜甫。

在对待残荷的语境里，黛玉特意将语气弄得严重一些，也不过是在自己所爱的人面前使性子，就像一个小女孩子的撒泼，一白眼、一跺脚，让她欣慰的是，宝玉也觉得是件严重的事，立即改口还不算，另外顺势拍了一下马屁，简直就是指鹿为马的程度了。

在黛玉暗喜的同时，宝钗会如何呢？我估计，她可能只是抿嘴低头一笑，对此番对话中的微妙关系，洞若观火，不置可否。

当江南深秋的风透出第一丝寒意，晚唐苏州女诗人陈玉兰的心一下子忐忑起来。她的丈夫、诗人李驾正在遥远寒冷的边关戍守，她亲手缝制的那件寒衣，可曾到了丈夫的身边？

这是陈玉兰唯一流传下来的一首诗，名为《寄夫》：“夫戍边关妾在吴，西风吹妾要忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无？”此时，大唐王朝已经到了它的暮年，唐朝的军队，没有了当初那种狂傲昂扬的气魄，常年的征战，让将士和思妇都苦不堪言。边塞诗的基调变得沉郁悲凉，许多男诗人的思妇的口吻，写下了大量的闺怨诗。但这些闺怨诗，往往只写出思妇憔悴支离、魂不守舍的相思模样，而只有女诗人，才能真正懂得思妇的心情——纵然千般委屈，万般怨恨，但首先牵念的，永远还是远在千里之外的那个人，是否饥寒，是否安康。

她在明月皎皎的江南，他在萧条苦寒的西北，即使传递家信，也要辗转好几个月。所以，她和许多个苦苦等候丈夫归来的思妇一样，在无数个凄冷的夜里，一针一线地，将江南的月光、窗外的虫鸣、草木的清芬，还有她深不见底的思念，一起织进温暖厚实的寒衣。当他穿上这件寒衣，一定会觉得，戍地苦寒的西风，竟也有一瞬变得像江南的春风般和煦。

不知道陈玉兰寄出的寒衣和书信，是终于辗转送到了丈夫的手中，还是遗落在某个战乱的角落。幸运的是，陈玉兰的丈夫安然无恙地归来了。然而，有更多的士兵，还不曾收到妻子辛苦缝制的寒衣，便已经永远地变成了战场上的白骨：“白骨已枯沙上草，家人犹自寄寒衣。”（沈彬《边人》）那一件件寒衣，似乎是一声声深情凄惶的呼唤，召唤着那些飘落在尸横遍野的战场上的游魂，早日魂归故乡。

《唐诗笺注》说陈玉兰的诗“情到真处，不假雕琢，自成至文”。确实，她将千行担忧的眼泪和一件温暖的寒衣，将一种属于女性自己的叙事声音，嵌进了大唐雄浑悲壮的征战史。战场上的厮杀有多么激烈，战士们的牺牲有多么英勇，思妇们的付出和等待，就同样有多么的坚定悲凉。惊天动地的厮杀声最终湮灭在历史的漫漫烟尘中，而陈玉兰用诗织就的那件寒衣，历尽千年依然温暖如初。

青春断想

□ 14 环境 1 班 张雷雨

不经意间，我已经度过了生命中珍贵的二十岁。无论成功的喜悦还是失败的痛楚，无论是鲜花的芬芳还是泪水的酸涩，都那么自然而然地经历了。回头时，猛然发觉，岁月真的不再来了。

很想用文字再留下一点岁月的情感。丢开书本，像个男孩子一样，吹一阵口哨，甩几个漂亮的响指，仰起头享受自然的馈赠；穿上溜冰鞋，快活地溜上几圈……这样的生活多么的惬意啊。然而，上了大学之后的我，必须开始用理性分析现实，用心去倾听生活的交响乐。我曾发现生活一下子变得扑朔迷离起来，有那么多的事是我未曾见过的，那么多的情感是我未曾体验过的。生活中有太多的爱让我无法去承受，太多的责任让我无法去承担，太多的后悔与歉疚让我无法去释怀。我在成长的历练中终于懂得，享受快乐的同时必须担负起更重要的责任。

从小就很喜欢海伦·凯勒的《假如给我三天光明》，长大后也深有体会。海伦·凯勒很小就与有声有色的世界隔绝了，但她没有向命运屈服，学习运用触觉去感受周遭的事物，就这样一点一点地累积，在老师的精心指导下，学会了用手说话。她的一生是不平凡的，她给予了我们极大的鼓舞，教会我们珍惜生活中的每一个片段，教会我们把爱的点点滴滴融入生活。她能够独立地追寻阳光，尽管步伐走得踉踉跄跄。

当满天乌云遮住心扉的时候，我就开怀大笑，笑散心头的阴影，那结的不快，伤神的往事。打开天窗，窗外依旧是晴朗的天空。我们长大了，我们已不能靠向父母撒娇来寻求慰藉，我必须挺起胸膛来面对人生。我对他们说：“让我一个人去面对困难吧！”像受伤的小猫那样，蹲在无人问津的角落，舔舐着伤口割新自我，褪去自卑的根源。哪怕心口被撕裂了一条血淋淋的伤口，我也会坦然面对，对自己做一个重新衡量与评价后，迎来新的成熟与信心。青春的血液在我体内沸腾。年轻的心就像云，纯洁无瑕；年轻的心就像风，自由无牵挂；年轻的心就像星光，闪烁着跳动在广袤的天际。

青春，本是多么美好灿烂的词。外面的世界多么广阔，蓝天碧野，任我奔驰。我要去体味那一份年轻的广阔，去感受年轻的那一种心态，是成熟、是幼稚、是冷静抑或或是冲动，是热情如火，还是冷漠如冰，那些都是真正的我！

青春，本是多么美好灿烂的词。外面的世界多么广阔，蓝天碧野，任我奔驰。我要去体味那一份年轻的广阔，去感受年轻的那一种心态，是成熟、是幼稚、是冷静抑或或是冲动，是热情如火，还是冷漠如冰，那些都是真正的我！

扬长补短，真抓实干，扎实推进现代班组长人才培养进程！

陈玉兰的寒衣

□ 吴正毅



2017年
1月12日
星期四
总第115期
江阴职业技术学院 主办

江阴学院

JIANGYIN POLYTECHNIC COLLEGE

用新思维带动新发展

贵州“美丽乡村建设领军人才”第二期研修班开班

本报讯 12月20日，毕节金海湖新区“新常态下美丽乡村建设领军人才”研修班开班典礼在院举行。来自毕节金海湖新区各镇(乡、办事处)的领导干部、优秀村干部、区直机关部门45人成为新学员。开班典礼由毕节金海湖新区党工委委员、纪工委书记卢文蔚主持，中华职业教育社培训中心主任王平、中华职业教育社社会服务部副部长李伟、毕节市中华职业教育社专职副主

任夏青，我院党委书记、院长钱红出席了开班典礼。

今年十月，中华职业教育社组织了首批“美丽乡村建设领军人才研修班”，45名学员在学院完成了十天的培训工作。因学院在课程设置、师资选聘、现场教学点遴选、后勤支持服务等方面安排科学合理，贴近对方发展需求，用心、用情、用礼做好了各项培训组织工作，学员一致认为在江阴学习

到了新思维、新理念，拓宽了新视野，回去以后学以致用，已经取得了一定的效果。由此，中华职业教育社和毕节市委、毕节金海湖新区党工委再次委托学院承担第二期培训任务。在短短两天的时间内，学院继教院等部门做好了第二期研修班的各项准备工作，确保第二期研修班顺利开班，此次培训仍历时十天。

(刘建龙)

学生在全国“互联网+”大学生创新创业大赛中获银奖



本报讯 12月15日至16日，2016年首届全国“互联网+”快递大学生创新创业大赛全国第二轮总决赛和闭幕式在浙江省绍兴市圆满落下帷幕，教育部高等教育司、职业教育与成人教育司、国家邮政局相关部门负责人、相关高校代表、各省(区、市)邮政管理局相关部门负责人出席现场。

经过激烈角逐，我院管理系“速递100——校园物流”项目在指导老师金日兰的带领下，在该项目团队成员罗浩、王昊等同学的努力下，精心提炼项目特色，不断优化项目展示细节，最后以

项目产品的创意展示和冷静成熟的答辩风度，赢得了现场专家的一致好评，获得了银奖。

本次全国“互联网+”快递大学生创新创业大赛由国家邮政局人事司、教育部高等教育司、职业教育与成人教育司指导，全国邮政职业教育指导委员会主办、浙江邮电职业技术学院承办。自5月份参赛以来，项目顺利通过初赛，并在第一轮总决赛专家网上匿名评定中，从全国100多所高校选送的200多个作品中脱颖而出，顺利进入前30名，入围第二轮总决赛。

(金日兰)

为你的教师生涯加油助跑

本报讯 日前，学院教师发展中心组织开展了为期3天的新教师校本培训活动，近两年内新参加工作和我校工作的23位教师参加了培训。

本次培训中，学院董泽民副书记出席了开班仪式并作培训动员，他深情地回忆了自己走上教师岗位这几年的情景，以自己教师生涯中的真实经历和体会鼓励新教师们做到“热爱”、“即热爱单位、热爱岗位、热爱学生，他”只要你自己想起跑，人生处处是起跑线”与各位老师共勉。他还观摩了由2015-2016学年校信

化课堂教学竞赛一等奖获得者陶颖彦老师讲授的示范课程《服装设计项目实践》，陶老师信息化教学手段运用娴熟，教学互动多，课堂气氛活跃，让新教师们对高质量的翻转课堂式教学有了初步的了解。(姚海荣)

从培训中收获精彩人生

学院召开团学干部干事培训总结表彰大会

本报讯 12月21日，学院2016-2017学年团学干部干事培训总结表彰大会管理系报告厅召开。

此次团学培训，主要以学生干部综合素质、文明礼仪、能力提升为着眼点，以青春故事分享会、优秀毕业生干部专题沙龙等形式进行集中交流学

习，组织开展了素质拓展训练团队识训、恒大大影戏学院观影活动等。圆满完成预定的各项任务，进一步加强了团学组织建设，提高了学生干部的工作能力和综合素质。(曹梦雨)

各级文件的要求，帮助新教师明确自己的发展方向；教务处张素俭处长以翔实的数据介绍了学院教学建设方面的情况，激励新教师积极参与专业建设和课程建设；科技处刁丽英处长从科研项目的申报、学术论文的撰写和新人论文的发表三方面对新教师们进行了详细的指导；学工处陆斌副处长从人才定位、德育理念、德育模式、德育途径和德育抓手五个方面深入解析了学院德育工作架构。新教师们还观摩了由2015-2016学年校信

化课堂教学竞赛一等奖获得者陶颖彦老师讲授的示范课程《服装设计项目实践》，陶老师信息化教学手段运用娴熟，教学互动多，课堂气氛活跃，让新教师们对高质量的翻转课堂式教学有了初步的了解。(姚海荣)

各级文件的要求，帮助新教师明确自己的发展方向；教务处张素俭处长以翔实的数据介绍了学院教学建设方面的情况，激励新教师积极参与专业建设和课程建设；科技处刁丽英处长从科研项目的申报、学术论文的撰写和新人论文的发表三方面对新教师们进行了详细的指导；学工处陆斌副处长从人才定位、德育理念、德育模式、德育途径和德育抓手五个方面深入解析了学院德育工作架构。新教师们还观摩了由2015-2016学年校信

化课堂教学竞赛一等奖获得者陶颖彦老师讲授的示范课程《服装设计项目实践》，陶老师信息化教学手段运用娴熟，教学互动多，课堂气氛活跃，让新教师们对高质量的翻转课堂式教学有了初步的了解。(姚海荣)

各级文件的要求，帮助新教师明确自己的发展方向；教务处张素俭处长以翔实的数据介绍了学院教学建设方面的情况，激励新教师积极参与专业建设和课程建设；科技处刁丽英处长从科研项目的申报、学术论文的撰写和新人论文的发表三方面对新教师们进行了详细的指导；学工处陆斌副处长从人才定位、德育理念、德育模式、德育途径和德育抓手五个方面深入解析了学院德育工作架构。新教师们还观摩了由2015-2016学年校信

化课堂教学竞赛一等奖获得者陶颖彦老师讲授的示范课程《服装设计项目实践》，陶老师信息化教学手段运用娴熟，教学互动多，课堂气氛活跃，让新教师们对高质量的翻转课堂式教学有了初步的了解。(姚海荣)

各级文件的要求，帮助新教师明确自己的发展方向；教务处张素俭处长以翔实的数据介绍了学院教学建设方面的情况，激励新教师积极参与专业建设和课程建设；科技处刁丽英处长从科研项目的申报、学术论文的撰写和新人论文的发表三方面对新教师们进行了详细的指导；学工处陆斌副处长从人才定位、德育理念、德育模式、德育途径和德育抓手五个方面深入解析了学院德育工作架构。新教师们还观摩了由2015-2016学年校信

化课堂教学竞赛一等奖获得者陶颖彦老师讲授的示范课程《服装设计项目实践》，陶老师信息化教学手段运用娴熟，教学互动多，课堂气氛活跃，让新教师们对高质量的翻转课堂式教学有了初步的了解。(姚海荣)

各级文件的要求，帮助新教师明确自己的发展方向；教务处张素俭处长以翔实的数据介绍了学院教学建设方面的情况，激励新教师积极参与专业建设和课程建设；科技处刁丽英处长从科研项目的申报、学术论文的撰写和新人论文的发表三方面对新教师们进行了详细的指导；学工处陆斌副处长从人才定位、德育理念、德育模式、德育途径和德育抓手五个方面深入解析了学院德育工作架构。新教师们还观摩了由2015-2016学年校信

我院教师在省信息化教学中喜获佳绩

本报讯 据《省教育厅2016年江苏省高等职业院校信息化教学大赛获奖名单的通知》，在2016年江苏省高等职业院校信息化教学大赛中，我院庄敏、朱蔚琦共同完成的《餐巾折花》荣获信息化教学设计二等奖，蔡莉、项本平、徐晓敏的《青霉菌发酵过程控制——溶氧浓度的调控》和偶丹

萍的《柱钢筋放样》荣获信息化教学设计三等奖，陶颖彦、江佩、倪峰的《校服色彩设计》荣获信息化课堂教学三等奖。在江苏省微课比赛中，陈圆老师的《诱人的菜品拍摄系列》荣获一等奖，屠莉老师的《C语言编程递进学习》荣获三等奖。(贺捷)

校企共建再结硕果

“同桌的你”学生装研发中心揭牌



本报讯 12月21日，学院举行“同桌的你”学生装研发中心揭牌仪式，学院党委副书记、纪委书记董泽民和江苏圣澜服饰创意有限公司董事长王秋芬为研发中心揭牌。

学生装研发中心是学院依托艺术系服装教师工作室，以学生技能训练队为突破口，与国内知名学生装品牌“同桌的你”共同搭建的产学研结合的专业机构。2015年9月，学院与江苏圣澜服饰创意有限公司签署合作协议以来，双方依托学院教学、设计和科研方面的能力与企业的生产资源优势和丰富的市场经验，承担着学院学生日常技能训练、参赛训练、宣传交流和产品研发四大职能。2016年3月，学院组织30名大学生参加江苏省文明办主办的青少年“四仪”服饰设计大赛，3名学生的作品入围初赛；4月，在“乐蓝杯”江苏省童装设计大

赛中，赵晓菲同学设计的作品《Number Game》荣获总决赛银奖，陶颖彦、孙斌两位老师获“优秀指导教师奖”，服装设计工作室还获得“2016江苏省十大服装设计公司(中心)”称号。

在揭牌仪式上，学院还举办了“天迹杯”童装设计大赛颁奖活动。该赛事是2015年由江苏圣澜服饰创意有限公司对学院冠名赞助的一项专业赛事，旨在鼓励更多优秀的学生学以致用，把专业知识运用到实践中。此次活动由学院服装专业老师和企业专业人士共同担任评委，共有16位学生获得了荣誉证书与企业提供的5000元奖金。

近年来，艺术系一直致力于探索校企共建工作室培养“现代班组长”型人才的有效方式，各教师工作室已在系部全面开花。

(陶颖彦)

简讯

■12月23日，我院举行创建省“四星”档案室测评会。会议由无锡市档案局业务指导处杨沐金处长主持。专家组听取汇报后，实地查看了学院校史馆、档案库房，检查了检索工具编制情况、各类台帐、宗卷宗、编研成果等，一致认为学院的档案工作符合省“四星”标准。(党政办)

■12月24日，学院146名退休教职工欢聚一堂，举行第七次换届选举大会。选举产生了院退协第六届理事会成员，李宝根理事长向与会人员作了表态性发言，副理事长袁朝钢布置了新春活动和一日捐活动。最后，副院长沈春英从“老有所学、老有所乐、老有所养、老有所为、老有所依”五个方面，对新一届理事会和全体老同志提出了要求与希望。(工会、退管会)

■为进一步弘扬长征精神，12月27日，由院团委主办的“传承长征魂 放飞中国梦”纪念长征80周年经典诵读赛决赛在学院大礼堂举行。最终，管理系获得一等奖，机电系、计算机系分别获得二、三等奖。(团委)

■12月29日，“2015-2016年度无锡市十佳(优秀)社团”评选活动决赛暨风采SHOW”在无锡青少年宫举行。学院红舞鞋舞蹈团、音乐C未社团、在葛萍萍、范祖庆两位指导老师的带领下，通过微信

投票、现场展示等，最终荣获2015-2016年度无锡市优秀大学生社团荣誉称号。(团委)

■近日，全市教育系统采购了生命教育服务体系，18具铲式担架、18具楼梯担架(轮椅)、2套体外除颤仪在学院已全部安装到位。学校医务室还将会同设备供应商，共同开展设备使用指导和心肺复苏技能培训工作，力求将生命教育落到实处。(学工处)

■2016年，江阴市开展了2014-2015年度优秀科学技术论文征集和评选活动。我院蔡崇武、陈亚萍、沈澄英和刁丽英4位老师的论文获得一等奖，另有屠莉等4位老师的论文获二等奖、胡娜等10位老师的论文获得三等奖。(科技处)

■12月29日，《陈立武中国画作品展》在学院新实验楼5楼展厅开幕。本次共展出陈立武同学40多幅山水画作品，其画师法宋元，尤取密体、山重水复、咫尺千里，渴笔与焦墨并用，初成体面。江阴市书画院院长陈亮、副院长夏晓云、江阴市美术家协会主席王俭、江阴市教育局美术科科长潘宇、现代办公用品董事长高济良等参加了开幕式。(艺术系)

