

## 端午节的爱情

方雪梅

端午和爱情原本是撇不开的，摘干净凄美爱情的端午，就只剩下由屈原单方面构成的悲壮了。而中国，历来缺乏的不是悲壮，而是粽叶般飘香的凄美。

端午的爱情少不得白娘子。多情的白娘子，为什么单是妖呢？这个问题曾经困扰过许多人。如若是织女一样的天仙，她不会嫁了许仙之后，让许仙脸上缠绕妖气而叫法海识破，说不定，这段美满的姻缘就会顺当地开花，结果，繁衍不息。可她终究是个妖，惹得法海很不高兴，于是就有了和许仙的秘密约定，一杯寻常的雄黄酒，从此具有了非凡的意义：它浅褐色的倒影里，托出的是白蛇身份的真相，而白蛇一饮而尽的决绝里，了却的则是旖旎的风情和温馨的过往。从此，便是水漫金山，便是刀光剑影，便是人仰马翻，便是天倾地覆！最终，白蛇被法海的小小金钵收住，并镇压在西湖边静静的雷锋塔下。一个妖娆风情的女子，一段姹紫嫣红的爱情，赢得了一个寂然又不甘的收场。

怪谁呢？

曾经，鲁迅先生是深怪法海多事的：“白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。”（《论雷锋塔的倒掉》）他为雷锋塔的倒掉叫好。鲁迅先生很少公然表达他的爱情观，然而，白蛇与许仙的爱情，大约任是谁也愿意发表一点感想，连横眉冷对的鲁迅也不例外。

学生经营了一间粽子店，“老师，我给你送些粽子来。”每到端午节前夕，她必定兴冲冲赶往学校送粽子，并和我一起到校外一家餐馆品尝酸菜鱼。每次，她都像极了一尾兴奋的鱼，一窜窜往外吐着快乐的泡泡，而这些“泡泡”差不离总是老公什么时候给买了房，买了车，又帮她开了向往许久的小店，还有儿子多么聪慧，那么像老公，是个漂亮的臭小子。她的言谈几乎是入夏的好太阳，是没有遮掩一泻千里的，全然不顾一个40岁左右的女人，对爱情已然恍若隔世般的没把握，又或者，只是好景不在却羞于承认的嫉妒。是的，就是嫉妒。“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”自己的樱桃也红过，芭蕉也绿过，可那终究已经被收藏在“流年”里了。然而，还是为她高兴，却有了教训式的嗔怪：“爱情啊，就跟桌上的红烧猪肘似的，只能吃个两回，多了，可就腻了。”她抬头撅嘴，是不管不顾的娇憨：“才不呢，应该是酸菜鱼啊，百吃不厌呢！”

这样的耽溺，这样不可救药的幸福，会怎样呢？不仅会招来身边或显或隐的嫉妒，怕是远在天边的嫦娥，也会不得安宁的吧——“嫦娥应悔偷灵药，碧海青

天夜夜心。”失去了爱情的嫦娥，固然赚得大把的时间，怕也是枉然并心生绝望的。与绝望相比，爱管闲事的法海只是多事，嫦娥怕要更多份阴毒的。于是，有了不久前一场突如其来又不可理喻的车祸，一家三口长途遥遥驱车回家，丈夫腿部受伤，儿子毫发未损，而她则以双臂紧紧环卫儿子的姿态，告别了她的孩子，她的丈夫，告别了她热辣如酸菜鱼般的爱情岁月。这不是上苍的嫉妒，是什么？这不是害了嫉妒的天女在使坏，又是什么？“那简直是一定的”，一定的。

于我，此后的端午，不会再有清脆的电话铃声如期响起，“老师，给你送些粽子来”；校门外的小餐馆里，也不会再有一个妙龄女子和一个中年女人围坐酸菜鱼的火锅旁，目光迷离地谈论关于爱情、关于幸福的话题，惹出彼此一些无端的思绪……想来，所有与她相关的人，无论亲人，无论朋友，世界或多或少都被挖去了一块，不止怜惜，不止疼痛。然而，我又猜想，在灾难袭来的那一刻，她纵然有太多的不舍，究竟心底是安慰的：她葱茏的爱情，被永远安顿在了樱桃最红、芭蕉最绿的绝美状态。

于是，端午节的爱情，便渗透了绵绵不绝的雄黄酒和粽叶的气息，热烈，清苦，持久，混沌，既氤氲在端午节之间，又弥散于每一个平凡的日子，让每一个拥有爱情或者曾经拥有爱情的女子，变得幽静，沉溺，又伤怀不已。

## 笑的学问 袁朝钢

最近看到一则电视广告：“人啊，年轻时要浓烈，中年时要淡定，老了应有所悟”，颇受启发。已到“知天命”之年的本人，似乎也应“有所悟”。日常生活中的小道理也许能“悟”出一点。这里就中国人的笑的学问就教于大方之家。

国人之笑，与世上所有人之笑大概也差不多。汉语中的“笑”可谓林林总总，有诸如笑、微笑、大笑、狂笑、苦笑、冷笑、皮笑肉不笑等等。但以上讲的均是笑的一种状态，如果我们再从笑的声数、场合、声音等方面深入琢磨一下，还真有点学问在里边。

先说笑的声数。我们经常会听到“一声冷笑”、“几声大笑”之类的话，这说明不同场合、不同声数，其内涵是不一样的。笑一声是冷笑，两声是尴尬的笑，三声是赔笑，四声是被打扰了的笑，五声说明笑中有悲，六声以上的笑才是真正的开怀大笑。据我所悟，以上各种笑的涵义大致是冷笑——阴；尴尬的笑——苦；

赔笑——累；被打扰的笑——意外；笑中有悲——凄凉；开怀大笑——痛快。如果要比较哪一种笑的境界高，答案是无从比较；你更喜欢哪种笑？回答是各取所需。孰优孰劣，因时因地因人而异。

再说笑的场合。笑在不同的场合有不同的笑法，如果哪个人不分场合任性发笑，他肯定不被社会接受，被视为“脑子进水”。场合分为公共场合和私人场合。公共场合有公共场合笑的规则，笑含在肉里，等含到可以出水的时候，笑才会从嘴里蹦出来；私人场合则不然，笑的面部表情和喉咙里的声音一般是同步的。

公共场合的笑有上对下和下对上之分，对待上级，这笑配合着点头、弯腰、屁股冲天，眉毛低顺等动作或表情；对待下级，这笑尽管含在肉里，可就是捏不出水来，这水得等到面对镜头时方开始滴答。而且这笑有点漫不经心，头微点，以示赞许，腰是绝对不会弯的。这毕竟是树形象的事，这腰应该直，必须笔直。

私人场合的笑分朋友场合和亲人场合，由于工作朋友和酒肉朋友泛滥的缘故，所以贴心知己才是真正意义上的朋友，因此，朋友场合又派生出知己朋友场合与一般朋友场合。与知己朋友之间，笑就是放肆，就是鬼哭狼嚎。笑的形式多以嘲笑的形式出现，而实质传达出的则是爱护、关心。与一般朋友之间，笑看似随意，其实目的明确——拉关系；看似关心，其实意图明了——套近乎。一般朋友之间的笑必须是经过深思熟虑后才蹦出来的。知己朋友之间的笑没有这个程序，想笑就笑。亲人场合的笑更随意，亲人之间的笑，皮可动可不动，可含在肉里也可不含在肉里，甚至可夹杂着指责和批评。亲人之间的笑，不在于形式而更在于内容，而规矩和度不是主要标准。

再说笑的声音。笑的声音不同，表达出不同的意思。大声笑可能天生大嗓门，或许是底气不足用大声笑来掩饰，或许是真正高兴到极点。小声笑表示某种谦虚，也是故意装装样子，大家笑我也附和一下，不能被视为另类、不合群。笑声拖得长，要么对社会不满，要么平生多不如意事，要么闲得发狂。笑声很短，声音多从鼻孔中喷出，大多对某人某事不屑。笑声稍纵即逝，想笑而笑不出来，那十有八九是叹气不顺被痰堵住了喉咙，必须立刻送医院抢救。

从“呱呱坠地”开始，人虽然是哭着来到这个世界上的，却一生都离不开笑，幸福地、痛苦地、大多数是幸福伴随着痛苦抑或是痛苦伴随着幸福走完了一生。到我们告别这个世界的时候，是否能把笑留给后人呢？

## [廉政文苑]

### 修身养性：抓住廉政文化的根 读《诫子书》有感

韩晴立

东汉末年、三国时期杰出的政治家、军事家、思想家诸葛亮被后人誉为“智慧之化身”，他写给儿子的家训《诫子书》是修身立志的名篇。全文不足百字，言近旨远，含义隽永，劝勉儿子勤学立志，阐述修身养性、治学做人的深刻道理，读来发人深思。

《诫子书》中说：“静以修身，俭以养德。”即以静思反省来使自己尽善尽美，以俭朴节约来培养自己高尚的品德。“静以修身”阐述了宁静的力量，不能够静下来，则无法有效地计划未来。而且工作、学习的首要条件，就是有安宁的环境。现代人多数终日忙碌，经常显得比较浮躁。在今天，学习不仅意味着多读书、读好书，更是成为一种态度、一份责任和一项必备的素质。

我们不妨观察一下，一个肯读书、善于学习的领导干部，会给人以彬彬有礼、豁达雅量、涵养深厚的美好印象，其工作态度、工作能力和精神境界往往与那些不爱学习的领导干部明显不同。一个不学习的干部，绝不可能在理论上和行动上清醒坚定，绝不可能在复杂多变的形势面前明辨是非、把握自己，绝不可能在不断涌现出来的新问题、新情况面前深思熟虑、处变不惊，也绝不可能拥有良好的人文素质和非凡的人格魅力来积聚人气、开拓事业。

“俭以养德”是指审慎理财，量入为出，不但可以摆脱负债的困扰，更可以过着纪律的俭朴生活，不会成为物质的奴隶。在鼓励消费的文明社会，我们有没有想过“由俭入奢易，由奢入俭难”呢？高飞之鸟，死于美食。深水之鱼，亡于诱饵。有些领导干部之所以“翻身落马”，就是因为生活奢侈，趣味低级。成为了物质的奴隶的领导干部还能是全心全意为人民的领导干部吗？共产党人的光荣传统决不能丢，思想境界决不能低，精神气节决不能废，要勤于开卷，敏于探索，立足清廉，志向高远。

《诫子书》中说：“非淡泊无以明志 非宁静无以致远。”意思是：不恬淡寡欲就不能显现出自己的志向，不宁静安稳就不能达到远大的目标。“淡泊”是一种古老的道家思想，《老子》就曾说过“恬淡为上，胜而不美”。后世一直继承赞赏这种“心神恬适”的意境，而这种境界是通过修身养性而得来的。内心宁静才能戒骄戒躁，内心淡泊才能含英咀华，内心开阔才能登高望远。领导干部如果没

有清明清廉、自律自控的大修养，没有一种不以物喜、不以己悲的大胸怀，他就不可能意识到在自己身上肩负的政治责任和社会责任，不可能有坚定的政治信仰和高尚的精神情操，也不可能是“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离低级趣味的人，一个有益于人民的人”。

《诫子书》不仅有优美的文辞和丰富的蕴涵，还指引我们要有志存高远的精神境界和修身养性的自我诉求。在日益完善的领导干部任用制度下，防微杜渐，修身养性，坚守精神家园是领导干部的终身防腐剂。宁静致远，淡泊明志，让我们的领导干部成为人民坚强的同盟军，真正成为老百姓高山仰止的德才兼备之人！

## 愿尘世间一切安好 读《边城》有感

10 服装 3 班 张文文

我还依稀记得那样一种感觉：翠翠躺在古老村落的河畔的大石头上，白日等待，夜晚聆听，安静缓慢地成长。

再读《边城》，看一条古船载着来来往往的人群，品味一段充满遗憾的爱恋，隔着时空，隔着山水，隔着迅速前进的岁月年轮。

《边城》里那些云淡风轻的平凡日子，每一刻都是如阳光般的温暖，触手可及。不论人情，还是世故，亦或是花花草草，从不曾冷过。一如书中的字句平平常常，却常常震撼我内心的那份渴望。

是否因为一切如此美好，才有了一个不太美丽的结局？爷爷走了，是生老病死的必须；而天保溺水了，却是命运的捉弄，虽说只是一个意外，却成了一切美好的阻碍。不能说是谁负了谁，也不是谁的错，却因为搭上了一条人命，确实实地让那些曾被爱包围着的人们承受着煎熬与苦楚。傩送远走他乡，是否回来成了一个无法预知的魔咒，让两个相倾心的人，从此两地相隔，静候命运的安排。

翠翠生命中两个重要的人永远地离开了，让我们这些读者，伤了心，费了神，却也只能是安慰自己：明天傩送就回来了，他们安静地在溪边过着平静的日子，祭奠那些已经走了的人。

透过小说的字里行间，我看着那个环山绕水的地方，内心里平静婉转。美

丽的翠翠，在自然里慢慢成长，在自然里懂得爱情，忍受住那种懵懂的冲动，也承受着失去亲人的孤独、失去爱人的痛楚。在她生命中最美好的时刻，却突然间白塔坍塌，物是人非，一场暴雨结束了那段无与伦比的幸福时光，让作为读者的我唏嘘不已。

我喜欢这样一种境遇：喜欢生活在古代，没有手机，没有互联网，没有快速来去的情感，想念一个人，就翻山越岭地去看她一眼。这样的情致，在翠翠身上发生过，傩送在山上给翠翠唱了一晚上的歌，此情可感日月，真挚无比。所以，翠翠的人生，终究还是幸福的。

在《边城》之外，也许茶峒一如以往地美好着，虽说世事变迁，改变了很多东西的模样，但那种一脉相承的质朴和纯净，依旧存在于茶峒人的血液里，不曾变过。

而我们在茶峒之外，是否也有那些不忍丢下的美好与不舍？我相信有，不论男女老少，不论富足贫苦，美好就在你内心深处，只是被浮尘遮住，只是换了装束。无论世界怎么变换，不变的永远是那份每个人都有的温度。