

【女性絮语】

驯夫有术

沈春英

周围的朋友都知道，我家的老公，那是清壳螃蟹，谈天说地、咬文嚼字一把好手，就是没有油烟味，不接地气。然而蛇年新年的某一天，他却进入厨房，系上围裙，开始做菜。朋友们纷纷表示惊讶，要我传授驯夫经验。其实我们18年的夫妻生活中，并不存在谁输谁赢，而是相互渗透，互为改造，直至双赢。

由于“女主内男主外”的传统思想影响，结婚后家务主要由我操持。从自己进入厨房开始做饭菜开始，我才体会到家庭主妇的不易。我是一个对自己要求很高的职业女性，工作上不会偷懒，回家还得把家收拾得整洁温馨，做菜会花心思求色香味俱全，确保老公和儿子能多吃点，吃好吃。结果就是把自己给累得够呛，经常在厨房两个小时站下来，腰酸腿痛的。

彼时彼刻，多么希望自己的男人，能给自己一点照顾和体贴，给自己一点帮助和安慰。但他专注于读书看报学习，对我的累无动于衷。甚至在某一天我很晚下班回家做饭，实在来不及于是唤他来厨房帮忙拣菠菜时，他竟以白天上班太累为由断然拒绝：饭可以不吃，进厨房，不可能！当时也是上了一天班累得不行的我，眼泪唰唰地流下来：谁不是上班族呀，夫妻之间需要的是相互照顾，我疼你，你也要疼下我呀！

虽然老公顽固地不肯做饭，但是我“改造”他的念想，却一直没有间断过，只不过，慢慢来，不能急于求成。

曾看到一篇文章，大意是，通过对厨房的巧妙设计，可以让家庭主妇爱上厨房，乐意在厨房操作。要让老公愿意进厨房，看来也得从厨房的设计着手。于是趁着新房装修的机会，我自作主张把厨房设计成了开放式的模样，厨房里设备一应俱全，摆放得整整齐齐，赏心悦目。厨房与餐厅中间设计一吧台，吧台前放一台小电视机。这样，当我在厨房忙碌的时候，他喜欢上了坐在吧台前与我聊天。渐渐地，厨房成了我家利用率最高的一个地方。趁着老公高兴的时候，我适时提出了让他帮着洗碗的要求。可能他看我的确很累了，也可能这时候的厨房已经不那么让人讨厌，他的脚慢慢地跨进来了。从洗几个小碗开始，到刷锅洗碗，到开始淘米做饭，慢慢地他开始乐意干这些活了。

后来我做菜的时候，他开始在一旁指导，说这个怎么做好吃，那个起锅的时候要放点胡椒粉。我觉得很惊奇，原来他会做菜呀？他说：“那当然，小时候家族里好多人做菜做得可好了，看都看会了。”“居然，那是否请您啥时候露一手

啊？”我连忙趁机要求。“可以啊，过一段时间！”也罢，我不强求你，耐心点，再耐心点。

再后来，找个借口请他帮忙去菜市场买菜，跟菜场的卖菜阿姨一回生两回熟了，他也不再害怕买菜了。于是，买菜的活儿又逐渐地脱给他去做了。

机会终于来了，一次在朋友家吃饭，大家说到做菜方面，喝了点酒的他开始吹牛，说其实我做菜也不错的，尤其是家常菜。我们都说不信。他说：“真的，比如那黄瓜炒虾、茄子碎肉……等过几天做给你们吃哦！”口头承诺又来了！我立马拿出手机，给他录像，他当着大伙的面，确定了下次做菜的时间，以及准备做的菜名。一切都被取证下来，不怕他赖皮了。到那一天，我按照他开的菜单采购了材料，全部清洗好、准备好，然后隆重邀请他这位大厨开炒。这个男人，终于接受了我给他系上的围裙，开始走上了饮食男人的温馨之路。

没想到的是，在大家的一片赞扬声中，老公的自信心大增，许下的承诺越来越多。于是，我每天下班回家的时候，经常可以开门闻到饭菜香了。周末儿子回家，去接的人换成了我，留在厨房忙碌的变成了老公。他还在手机上下载了好多家常菜的做法，开始主动学习做菜技巧。最重要的是，他说要给儿子做一个榜样，让儿子明白，他的老爸，是做一件事像一件事的人。要么不做，要做就要做好！

姐妹们都说我驯夫有方。其实哪有什么方法？只不过生活中的很多事情不能强求，慢慢地以情动人，再加上循循善诱，是铁，他也得融化不是？

几米的绘本

正 毅

大约是十年前了吧，一个暖风醉人的午后，我到同学宿舍串门，在桌上发现了几米的绘本《我的心中每天开出一朵花》。随手翻翻，无论是那精美的装帧设计，还是书中绘画文字直抵人心的熨帖感觉，都让我觉得这本书是真正称得上“好看”的。

由于这先入为主的接触，我最喜欢的几米绘本不是后来风靡一时、被改编成多种影视剧本的《向左走，向右走》和《地下铁》等，而是这本《我的心中每天开出一朵花》。在这本书中，每幅画都是独立的心情和故事。例如《单纯的幸福》：画上主人公快乐地坐在悬崖边远眺，身旁绿草如茵，野花盛开，而在他身后的山

坡上，一块巨石正悄悄地向他滚落。“总在快乐的时候，感到微微的惶恐。在开怀大笑时，留下感动的泪水。我无法相信单纯的幸福。对人生的起伏悲喜，既坦然又不安。”旁边的文字这样写着。当我慢慢走过无所畏惧的青春时光，便越来越觉得幸福的珍贵与易碎，开始理解那种“既坦然又不安”的情绪。几米那些带有几分稚拙的画作明亮温暖，率真诗意的文字就这样流淌到我的心里去。因为他是在生死边缘挣扎过的人吧，所以对人生的感悟能够如此深刻，却又不说教、不做作，让人觉得他是那种在你身边静静聆听你倾诉烦闷的朋友，而不是高高在上灌输人生道理的圣者。他让我们用另一种眼光和角度去观察这个世界，即使在最深的绝望里，也可以看到最美的风景。

不过，当年我也曾有些怨念，这薄薄 20 页左右的画册，卖到 26 元的“高价”，对当时身为学生的我们来说还是颇为奢侈的，难道这书只有“精装版”，而没有“平装版”？后来，逐渐接触了几米一系列的作品，也看到“绘本”这一形式逐渐在大陆风行起来，才慢慢悟出了那精美包装背后的道理。几米的作品，并没有太深广的题材，反反复复表达的是一种情绪，那是丢失了童心的都市人无法摆脱的焦虑、迷茫与寂寞。这种情绪的表达需要许多辅助的因素——比如光泽度饱满的上好纸张、鲜艳明亮的色彩、清晰呈现的线条和纤毫毕现的神态，若是其中任何一点显得粗糙，读者便会失去阅读的舒适感，很难从画面中领略到这种情绪的传递。读几米的书，甚至还需要一种特定的阅读氛围，比如十年前那个阳光明媚的慵懒午后，或是繁星满天万籁俱寂的夜晚。所以，读几米的书，是一件“奢侈”的事，必须在解决温饱、身心舒适之后，再慢慢品味那种明媚的忧伤与寂寞。

几米是文化消费时代优秀的舞者，他准确地找到了介于媚俗与脱俗、艺术与商业、绘画与文字之间的平衡点，踩准了都市人情绪的节拍。由于他的姿态是认真、诚挚的，所以其中的几分商业味并不让人反感。一次偶然的机，我听到世博会台湾馆的主题歌《台湾心跳声》：“霓虹灯点亮，关于夜市的想像；孩子们捉迷藏，在找爱吃的糖；昏黄的夕阳，龙山寺的老墙；我虔诚点着香，手拿一柱希望；少一点伤痕，多一点的掌声；少一点战争，多一点的单纯……”我惊觉其中表达的意境与几米的画意颇有几分相似。原来，几米的作品并非无根之花，它深深植根于台湾自由开放、商业味浓但又不失纯真本心的文化土壤之中。尤其是那种充满“乡愁”式的漂泊感，一再出现在几米的画作中。那些在森林里寂寞游荡的人群和动物，那些拖着行李箱、衣袂飘飞的都市男女，那在地下铁中反复上下车的盲女孩，都在不断地流浪和寻觅，列车在他们身旁飞驰而过，他们的终点在哪里？而几米作品的魅力，也就蕴藏在这不断流动的画境中，只要向前走，便能找到希望和惊喜的所在。

春暖花开的时候，我常常想起几米在 2009 年底出版的绘本《走向春天的

下午》：“这是一个春天的下午，我知道，前方某处，将会有人给我一个拥抱。”我希望，自己就是几米笔下的那个小女孩，满怀着期待和爱走上通往春天的旅途，在风的吟唱，鸟的笑语中，一直一直走下去。

【廉政文苑】

网络反腐是“福音”还是“祸殃”？

11 文秘 谢砚秋

时下，网络反腐成为了民众加入反腐大军的最佳选择。网络反腐力量急剧增加，其以影响大、速度快、成本小三大特点而深入人心。作为行政监督和司法监督的有力补充，网络反腐成为了打击腐败的“神兵利器”。近几年来，网络反腐的打击力度以及打击效果十分显著，如陕西省安监局局长杨达才，被网友曝光佩戴多种名表而落马，也被人笑称为“表哥”；山西省静乐县委书记杨存虎，因其女儿5年吃空饷10万元而被网友曝光，随后被依法免职处理等。可见网络反腐所取得的成绩堪称卓越，因此在民间反腐力量不断加强的情况下，网络反腐也似乎成为了民众的“福音”。但是，我们在看到网络反腐取得喜人成绩时，却也不能完全忽视其负面影响，需要适时地为自己敲敲警钟。

的确，网络给民众提供了反腐的平台，网络反腐被称作是阳光下的“扁平社会”，其“锋利”的一面被人们所共识。然而凡事皆有两面，“福音”背后也藏着常人难以知晓的“祸殃”。其实我们可以看到，现在网络上并不缺少类似于恶意诽谤和人身攻击等现象，很多网络言论含有个人情绪在内，并不能代表所有网民的意见。而发生这些事情的主要原因还是我国目前的网络管理、网络监督的法规尚不健全，互联网的发展速度远超法制建设的步伐，所以大多数的网络反腐都没有在法制化的轨道上运行，因此发生一些负面的影响也在所难免。

我们现在要做的，就是避免这些负面的影响，将网络监督和反腐打造成真正的“神兵利器”而非“祸殃”。政府部门对网络反腐需加以引导和规范，开辟畅通渠道，做到有法可依，有章可循，依然提倡和支持广大民众的言论自由，但对于恶意事件必须严厉打击。甚至可以在不久的将来，让网络反腐与一些其他手段相结合，相互扬长避短，取其优点，去其糟粕，形成全方位监督，将网络反腐提高到一个新的阶段。

以青春的名义做自己

12 文秘 聂慧玲

只要心在跳动，就有血的潮汐。

——北岛

时间太瘦，指缝太宽，滔滔逝水，急急流年，恍惚高中三年已过。还记得当年的笑靥如花，那时的张扬跋扈，如今却已在江阴学院度过了半年的光阴，我不奢望其它，只希望自己还记得曾经的梦想，在这方天地中，以青春的名义做自己。

安妮宝贝说：“我们的生命，就是以不断出发的姿态得到重生，为某些只有自己才能感知的事，奋力前行。”初到学院，曾有过很多的不适应，后来老师关切的话语、同学深切的关怀，让我倍感温暖。既来之则安之，这里就是人生新的起点，我要为生活闯出一条新路。

想要做个淡然的女子。都说大学时光就是用来挥霍的，用来找伴侣的。读透了张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》才知道，感情哪有那么多从一而终、携手就是一辈子的。风花雪月不是我想要的，傲娇孤僻也不是我能驾驭得了的，只希望做亦舒口中的女子，凡事低调，静静地来，悄悄地去，默默地努力，偷偷地收获，切忌喧哗。

想要做个拼搏的青年。现实就是那样，从来不会给我们意外的惊喜，我们能做的便是努力地付出，用汗水去换取。总是怨天尤人，责怪全世界遗弃了自己，那多可笑！世界那么大，奋力拼搏的人那么多，谁有闲暇关心你的作茧自缚？好好努力，无论经过怎样的彷徨与忧伤，都不要放弃自己曾经的梦想。尼克·胡哲说：“人生的遭遇难以控制，有些事不是你的错，也不是你可以阻止的，你能选择的不是放弃，而是继续努力争取更好的生活。”一个患有海豹肢症的人尚能取得成功，且还继续努力，我有什么理由放弃！

想要做个青春的代言者。大学生活，不求轰轰烈烈，但求奋力前行；不求烟火璀璨，但求青春永驻。时刻寻找那些自己生命中能够发光的点，别蹉跎了岁月，抱憾离开。若经受不住诱惑，总是需求自我陶醉，一不小心，便会摔得遍体鳞伤……摆正自己的位置，向着自己心中的太阳，出发！

《镜花袖舞》中的那句“我自是年少，韶华倾覆”，正是此时我的写照。长的是磨难，短的是人生，我只希望在最灿烂的年华里，以青春的名义做自己！