

## 爱国华侨拳拳赤子情 贫困学生眷眷感恩意

——顾铁华、费肇芬夫妇六年捐助家乡学子 157 万

方雪梅



“几年前父亲得病不幸去世，母亲身体一直不好，在顾山镇一家超市打工，家庭经济非常困难。高考后我到商场、餐饮店打工，为的是筹集上大学的学费。我之所以选择读本地大学，就是考虑到回家

方便，可以回去帮母亲做做家务，陪爷爷说说话。当我得知自己获得了香港育华基金资助，可以专心学习不用为生活费发愁时，我内心的感动和温暖是难以言表的。” 10月28日下午，当学院15机电1班的刘雨杭从顾铁华爷爷、费肇芬奶奶手中接过一份沉甸甸的爱心时，他发自肺腑地说出了这一番诚恳的话语。

### 拳拳赤子情：6年捐款 157 万

香港育华教育基金是香港爱国华侨顾铁华先生和其夫人费肇芬女士为资助优秀的贫困学子完成学业为主旨而共同设立的。自2010年“育华教育基金”落户江阴以来，每年10-11月份，顾铁华、费肇芬夫妇总是不顾80多岁高龄的身体，带着拳拳赤子情怀和对育华孩子们的深深爱意，回到故土江阴，亲自参加育华奖学金的发放仪式，把浓浓爱心亲自送到孩子们的手里。6年来，顾铁华、费肇芬夫妇累计捐款157万元，共资助了701名学生，其中学院学生510人，社会残疾学子191人。

他们不仅在物质上帮助孩子们，更在精神上、在职业人生的发展方向上给与孩子们以指导。6年来，他们始终亲笔给孩子们写信，关心孩子们的内心世界与精神成长。在信件中，老人亲切地称呼孩子们“畅”（周畅）、“晶”（崔晶晶）、“伟伟”（于伟伟）甚至“大毛子”（朱延然）。他们称赞“晶”懂事，晓得把挣

来的手工钱拿去孝顺妈妈；他们表扬“大毛子”懂得了付出，并在付出中收获了喜悦；他们关心“伟伟”该毕业了，是否找到了合适的工作；甚至得知“畅”在江阴工作了，他们专门去了畅的单位看望畅。当他们热烈地拥抱在一起时，谁能说这不是人世间最干净、最温暖的一幕！当他们得知毕业后仅三个月的畅，已经晋升为总经办助理时，他们由衷地为之自豪。江阴市传澄制袜有限公司总经理朱澄也和老人见了面、谈了话。事后，老人在给亲朋的信件中这样夸奖家乡年轻的创业者：“他是一个很典型的中国年轻一代的新型企业家！如果中国多一些这样的年轻企业家，那么中国是真正有前途了！”和顾爷爷、费奶奶在一起，孩子们都说没有任何拘束感、距离感，包裹着他们的是一份与家人久别重逢后的亲切与温暖。于是，孩子们纷纷给爷爷奶奶送上了自己的小心意：一幅自己写的字、一条亲手织的羊毛围巾、自制的纯天然护手霜……

### **眷眷感恩意：继续播撒爱的种子**

在育华基金落户学院的同时，学院正式成立了育华爱心社，受助学生自然就成了爱心社的主要成员。在沈春英副院长的悉心引导、院团委的具体指导下，爱心社在校内外广泛开展扶贫帮困、爱心救助、社会援助等各项公益活动。如参加了全国足球教育会议的引导服务工作，热情周到的服务得到了与会人员的一致称赞；和江阴市博物馆联合选拔讲解志愿者，为学生提供了参与社会服务、了解历史的实践岗位；到南闸街道“爱晚庭”敬老院和江阴市“夕阳红”老年公寓，开展“关爱老人”的慰问活动；还积极参加无偿献血、举行公益阅读沙龙活动、做义工服务等。不少受助学生在走上工作岗位后，受老人高尚人格的感召，情牵育华，感恩育华，反哺育华，主动拿出部分工资反哺育华教育基金，目前总计超过了17000元。周畅这样说：“虽然我工资不高，只拿出了1000块，但我觉得工作特别有奔头。越努力工作越懂得感恩，越学会感恩越感觉幸福。谢谢爷爷奶奶教会我们感恩，教会我们获得了幸福的能力。”老人得知这些后，在给友人的信件中欣慰地写下了这样的话：“如果这个精神可以得到传承与继续，那么，这个教育基金也会长期存在。即使我们不在了，也有人继续给这个基金不断提供资金！”

6年157万，这不仅是个让人惊叹的数字，更是动人地诠释了一对慈祥老人“与高尚同行，让爱心永恒”内心境界的美好！

# 画出平凡生活中的隽永诗意

记我院艺术系夏静老师

吴正毅

十月末的江阴，秋风渐凉，而学院艺术系新实验楼五楼的绘画教室里却洋溢着温暖的气息。夏静老师正在给 14 届室内设计专业的学生们讲解风景写生的要领。她以自己的画作《安昌》为例，将作品的色彩和构图技巧向学生娓娓道来。她特别讲到了自己在近景石板路上添上了一张竹椅的创意，这张竹椅拓展了画面空间，又能够引起观者的自由联想。你可以想象刚刚坐在上面的是一位老人，或是一位姑娘，仿佛她（他）刚刚离开，脚步声还在近处回响……学生们目光明亮，钦佩地看着眼前这位优雅的画家和老师，听得津津有味。夏静不仅是我院艺术系教师，也是江阴书画院特聘画家、江阴市美术家协会理事和江苏省油画学会理事。她的作品温暖、怀旧而清新，把江南日常生活中的隽永诗意展现得淋漓尽致，受到了许多业内人士的好评。

在绘画的众多门类中，夏静选择用油画来表达她的情感意绪。她遵循写生的传统，追寻着中国绘画“似与不似之间”、“神似胜于形似”的艺术精神，一路边走边画。作为一名江南女画家，夏静对于那些镌刻着童年记忆和乡土芬芳的江南物象特别眷恋。于是，她在 2007 至 2009 年期间，一直寻访着江阴那些具有浓郁地方特色的景致，画下了正在消逝的老南门、北门以及青阳、顾山、长泾等古镇，并于 2009 年在江阴展览馆举办了她人生中的第一场油画个展——《生活的底色》，广受好评。夏静有着女画家细腻敏锐的感受力，她的作品，往往通过一树早春的繁花、一辆停在小巷中的自行车、一座沧桑的老灶台、一栏晾在阳光下的衣物等，展现江南的自然景观和她的心灵世界。她以江南



乡土景观为题材的作品《江南老灶头》、《梅雨安昌》、《飘摇》、《希望的田野》、《汉柏》、《万安桥头一世情》等都曾获得国家或是省市级奖项，被收入各级各类画展中。夏静说，有一年端午，她在苏州的一户农家看到两位老阿姨正一边包粽子、一边闲聊，墙角摆放的老藤椅、墙上挂着的篮子、箩筐、绳子等，一下子让她回忆起童年的味道，于是就有了《故园》这幅画，致敬那些逐渐远去却古老温暖的江南文化。尽管夏静也经常在工作中融入一些西方或现代的绘画技巧，但温暖、怀旧、爱与家等，是她作品一直延续的主题。

夏静在学院给学生们上《色彩》课程，带领学生写生，她善于启发学生从平常的景物里发现不同的构图和亮点，比如在学校的大食堂前，如何利用树荫、小桥、远处的教学楼等，画出具有特色的作品。她也同样把关于爱与温暖的理念传达给学生。室内设计专业的学生毕业后大多并不会成为专业画家，夏静说，她只想在学生心中播下一颗艺术的种子，让他们在以后工作和生活中，仍然有善于发现美的眼睛和易于感动的心灵。

近年来，夏静先后在江阴、苏州、北京等地举办了《寻找·角落》、《那么·我画》、《风景的温度》等多场油画个展，还应邀在德国杜塞尔多夫中国中心和德国 DCKD 国际艺术工作室举办个展，将江南的风景带到德国。她说，画展既是一种展示，更是一种交流，可以听到同行的批评和建议，不断提高自己。暑假期间，夏静会带着在大学修习国画专业的女儿一起去德国交流学习，她说，像女儿这样，在最美好的年华，做着自己最喜欢的事情，是多么幸福！而一直边走边画、在平凡生活中捕捉隽永诗意的夏静，也是从容而幸福的吧！

# 努力过, 才有收获

## 全国大学生电子设计竞赛心得体会

13 电信 2 班 张潇宇

今年暑假期间, 我有幸和同学一起代表学院参加了全国大学生电子设计竞赛, 并在竞赛中获得了江苏省二等奖。尽管忙碌而紧张的比赛早已结束, 但回首大赛的准备和奋战历程, 我的心里有着很多的感触。

电子大赛不仅仅是一场理论知识的比赛, 更是一场考验动手能力和团队精神的比赛。在暑假培训之前, 学校就已经为我们准备好了一切, 在学习方面, 为我们提供了高频电子实验室, 毫不吝啬地让我们使用各种高端仪器; 在生活方面, 学校和老师对我们的关心更是无微不至。我们所获得的成就离不开老师倾尽心血、不辞辛劳的付出和指导!

记得从暑假的第一天起, 空荡荡的实验室里就只剩下我们参加竞赛的 12 名同学了, 我们踌躇满志地正式进入了奋斗的日子。在第一阶段的学习过程中, 刚开始接触到第一个题目“信号的发生与合成”时, 我们队就不知所措, 根本就不知道该从哪里入手, 这才体会到“书到用时方恨少”。因此, 我们就把以前的书本全都翻了出来, 一本一本地好好温习。除了从书本上获取资源, 网络上的资源也同样给了我们很多帮助, 我们可以在一些论坛和电子网站上较快地获取各种元器件的 datasheet。在老师的协助下, 我们的第一道题终于按期完成, 那种成功的喜悦和自豪感, 我至今仍记忆犹新。有了第一阶段的铺垫, 我们也渐渐适应了这种学习的方式, 真正进入了备战竞赛的状态, 虽然在第二、第三阶段的训练中, 我们有时也会觉得辛苦劳累, 但我们心中的斗志一直熊熊燃烧着, 稍作休息调整就又继续投入准备。

比赛很快如期而至。比赛前一天的晚上, 我们又紧张、又兴奋, 难以入睡。8 月 12 日早上 8 点, 竞赛官网发布了 2015 年的比赛题目, 我们高职高专组的三个题目分别是: LED 闪光灯电源 (H 题)、风板控制装置 (I 题) 和小球滚动控制系统 (J 题)。经过和指导老师深入的协商交谈, 我们选择了第三道题目。为了找到符合题目要求的材料, 我们立刻开始奔走, 先从外面商店买了 PVC 管和 7mm 钢球, 又从学校正在施工的工地上挑选了一些可以使用的木材作为我们装置的支架。然而, 真正的战斗才刚刚开始。

要完成电子类的装置题，困难之处不在于如何构造装置，而在于怎么编写单片机程序。指导老师为我们在装置设计上提出了宝贵的意见，别出心裁的装置设计让我们队更加有优势。在四天三夜中，同学们连吃饭都没有多少时间，更别谈回去睡觉了，都为了编写和调试程序拼了命地熬夜。最让我们感动的是，我们的指导老师也都彻夜不眠地陪伴着我们，就这样，我们整个团队度过了这终身难忘的竞赛日子，这种强大的团队精神令人感动。

这次比赛促使我们将所学的知识真正与实际结合起来，磨练了我们的意志力。我发现，想在电子设计方面有所突破，还是要扎扎实实地学习基础知识，并要多了解一些课外知识，善于思考，勤于动手，要坚信：“NO PAINS, NO GAINS!”

## 读好书，做人民满意的教师

毛曙宇

我出生在七十年代初，九十年代走上了教育工作岗位，弹指一挥间，已在职业教育的舞台上经历了二十三个春秋。春华秋实，二十多年来，我频繁承担了中高职、大专、高技、技师等不同层次的专业课程，无论是在中高职还是中高技，“做学生满意的老师”，“做人民满意的教师”，是我职业生涯中始终不懈的追求。

“做人民满意的教师”，无需多少豪言壮语，我认为首先就是要做好自己。无论何时何地，身处任何岗位，都要坚持不断成长，丰富自我，超越自我。这么多年来，我一直在不断学习，专业水平、业务能力也一直在提高。过去，我从一名教学新秀逐渐成长为教学能手、省市学科带头人；如今，我站在高校教育的讲台，欣慰于自己无愧于人民教师的光荣称号，也自豪于自己能够作为一名知识女性、一名专业教师，跻身于江阴地方高校，为企业和社会服务，培养高技能专业人才。我更不断学习，努力丰盈充实自己，使自己成为人民满意的高校教师。

不断学习就是要坚持每天读书，读经典书，读专业书。因为只有每天刷新自己，只有内在不断丰富，今天才不会是昨天的机械重复，我们才会成为学生眼里的传道、授业、解惑者，课堂知识才能满足学生眼中的渴求，我们的教育才会日臻完善。

读书是一种情怀，一种享受，也是一种力量。台湾作家林清玄说过，读书的目的，就是“使我们今天比昨天更有智慧，今天比昨天更懂得爱，更懂得宽容，更懂得生活的美好”。是的，书籍会使人拒绝平庸，不再俗不可耐；书籍中，充满生命激情和超脱的情怀，会使我们的思想不断开阔、灵动、乐观、旷达，充满智慧。因此，读书能使教师不断增长职业智慧，消除“职业倦怠”，使教师具有充实的灵魂和不断生长的精神，使教学闪耀着睿智的光彩，引领学生，与学生共同成长，使教师走出“教书匠”的局限，成功走向“教科研”的教育高度，完成教师教育生命美丽的蜕变。

所以，就让书籍融入我们教师的生活和生命吧！