

瞩目诊改

□质控处 郭利东

三月的江院，蝶舞莺啼，似诗如画。这般静美的心，行一程，悟一程，走过高职教育的山山水水，如莲的心沉醉在江院的课程课堂诊改工作中。

瞩目诊改，诊改是蓝色的，那是大海的颜色。诊改也如同大海一般广阔，江院的舵舵人明白，只有拥有大海般的宽广胸怀才能多年如一日精心推进课程课堂诊改工作。2017年始学院启动了诊改校本培训，初识初探教学诊改；2019年9月启动了课程教学质量诊改，探索有效的诊改模式，着力提升课程教学质量；2021年11月又启动了三个行政部门三个项目的专项诊改试点工作，以点带面，重点突破，有序推进……5年间，诊改制度逐步完善，诊改实践探索由浅入深，已完成对学院30个专业、79门课程的课程质量诊改工作，涌现出一批诊改典型案例……诊改同大海一样，不会风平浪静的，推动学院诊改工作，需要勇气、需要责任与担当，而坚持不懈自我提升的精神正是诊改最需要的。

瞩目诊改，诊改是绿色的，那是春天的颜色。

诊改也如同在春天绽放的花朵一般，是那样充满活力，充满斗志。在春天的早晨，面朝清晨的太阳，混合着校园泥土清香味的微风仿佛在诉说什么。带着一份“实现‘双高’为学院，学院‘双高’为大家”的坚定信念踏进书香四溢的江院校园，临逸悠南风，观草木起舞，品课程诊改：诊改不仅仅是对教学效果进行诊断和评价，更是从课程诊改的要素中去识别存在的问题并解决这些问题；一堂课可折射学生发展、专业教师队伍建设、教研质量、课程资源建设、课程思政实施策略等多个方面，都需要整体考虑，重点突破。记得在历次听课诊改活动中，机电系等系部领导总是高度重视，每次诊改活动都充分准备，系领导深入教研室，聚焦问题，协同教研，系领导班子提前会商、梳理阶段性质量监控工作得与失；每次诊改研讨会上，都准备了详尽的系质控工作汇报材料，思路清晰，重点突出，既有对创新做法的经验总结，也有对存在问题的再思考。电子系三位主任每次都参加诊改研讨会，以“万花筒式”诊改思维来抓诊改工作，把教学诊改和学生管理工作有机结合起来，针对薄弱点，有的放矢进行诊改。那份春天般的活力与斗志充分彰显着江院人“团结拼搏，砥砺奋进，坚韧不拔，争创一流”的精神品质。

瞩目诊改，诊改是红色的，那是太阳的颜色。

课堂上，江院的老师们像太阳一样热情似火。他们深知，“岗课赛证”综合育人，“课”（课程教学）是教学改革的核心，课程与课堂是培育学生职业素养的主阵地，他们的课堂充满激情与睿智，他们的热情犹如一条条奔流不息的小河。同样，红色也是喜悦的代名词，师生在课堂的成长过程中，会经历迷茫与挫折，惆怅

过后，迎接他们的会是那一片高歌红！那是学生学业精进和未来职场成功后的大喜悦。

怀揣一抹高歌红，我观摩、学习了众多老师的高职课：机电系许洪龙教授的“工艺流程环环相扣再现真实现场，知识架构串联职业素养”，学生听得有滋有味；环材系阮彩云博士的课“工艺要点清清楚楚，课堂流程行云流水”，教学目标达成度100%；电子系丁雷老师被业界称为“丁大师”，专业知识扎实，课堂容量很大，理论联系实际拓宽了学生的眼界；计算机系金志泉老师的课堂引入了竞赛规程和指导方法拓展了课堂的内涵与外延；国贸系徐斌老师的课让所有学生都动起来，走上讲台展现自己的学习风采，充分彰显了“教师主导学生主体”的教学理念；艺术系吴苗苗老师的课堂把实景情景导入课堂，问题导向掌握各个知识点，依托实际情境攻克教学难点，令人印象深刻……

经过诊改后的课堂，课堂变得更丰盈了，学生的朝气更蓬勃了！诊改后的课堂最像三月的江院了，簇簇的七彩花朵像一条条流动的颜色。



晨曦
丁文慧

摄影：新媒体工作室 丁文慧

我途经一场春

□20市营 夏叶

“梦醒看人间微雨，江山还似旧温柔。”——题记
我总爱等，等理智彻底淹没于大海，等20朵路易十四玫瑰褪色，等13号铁皮信箱积了一层厚厚的灰，才肯放弃所有，勇敢去奔赴与陈旧日月相约的牧场昏黄。

可我等不了春天，我迫不及待要卷入记忆里春的安逸，观摩遗留人间的露珠，揽下遍野的春日之花，望尽微雨河山，要真切融入这个干净明亮而温暖的季节。

“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春光如线”，我怀揣着赤诚与热烈，熬过凄寒的冬日，杏梢红，终于迎来了一个盛放花的春天。我尝试踏上开往春天的列车，去寻找难得的撩人春色，车厢嘈杂，亦如无法抑制自己剧烈的心跳。一站又一站，我焦急地寻找我爱的春，渴望得到风的爱抚，祈求它攀上秃木的腰肢，让河畔的柳树从水里沾染上山野间的绿，抖落一树的冬意，枝条

小溪，仿佛邀约着世间所有的生命都应约前来共享醇蜜的阳光，飞驰、欢呼、雀跃……诊改后的课堂就是不一样！

实践证明，诊改制度建设和诊改工作的有序推进与新时代职业教育评价改革方向高度契合，对推进学院落实教学质量保证责任主体，优化校内治理体系，具有重要的作用。

瞩目诊改，花开为诗，叶绿为词，装点一番心情，等待时光的绽放，细数诊改里最曼妙的色彩；这里有“教研培一体化”的课堂教学诊改模式，这里有诊改“问题场”“思维场”“培训场”，这里有“自主、自省、自律”的质量诊改文化……

瞩目诊改，倚着时光的温润，摘一朵春，拥一涯溪，摇曳青春深深，吟一首诊改小诗。谁在前进路上多看几处高职教育风景，谁在坎坷的高职教育途中多行了几步，这都是诊改的价值所在。

春风激荡春潮涌，扬帆远航新使命。团结奋进的江院高职人，正用自己的智慧和汗水开启十四五“双高”发展新征程。

江阴学院

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

夜静春山

□陈云昭

在和曹亚明老师的对话中，他提到有些诗太直白、简单，是不好的。而我想以《鸟鸣涧》的例子，来说明诗的“直白和简单”的问题，尽力说出自己的一个阅读感受。如果不做太深的计较，我们大致应该能同意，美学意识在我们身上既有先天的成全，也有后天的习得。只不过有些人终其一生都在用光天的那部分美学直觉去审美，有些人很早就开始有意识地拓展自己的美学疆域，强化学习各种审美技术。当曹亚明说一些诗直白、简单时，其实他也是动用了某些美学意识在做审美、做判断。只不过从结论来看，他对那几首被他视为简单、直白的诗的审美更多是一种本能，而不是一种自觉。说是本能，其实也不尽然。在他的这个本能里，其实也有一些不自觉的“习得”，以至于，他认为一首好诗应该是隐晦的、曲折的、语词冷僻，甚至，让人看不懂也是一种好。其实，这已经是一种对“现代诗歌”的直观印象了，但这个直观印象肯定是模糊的、说不清楚的，甚至是自以为是的。拿这个直观印象做尺子，必定让他错过了一些好诗，也会让他把很多坏诗当好诗。所以，我仍认为这个判断是出于本能，而非审慎的自觉的审美判断。

四川在《唐诗的读法》里说，其实很多唐诗的（阅读）门槛很高，是士大夫阶层的“游戏”，里面的典故、文化意识、宗教维度等等，都不是一般读者可以“登堂入室”的。很多人对这句话肯定会有不服，三岁小孩子都能脱口而出“床前明月光”“白日依山尽”这样的唐诗，你能说这样的唐诗门槛很高吗？如果我们不纠结、不持辩，四川的那句判断至少一半是对的。我先来说说这一半对的部分。

“人闲桂花落，夜静春山空。”这几句诗简单吗？直白吗？对一个小孩子来说，或者对一个没有太多审美经验的读者来说，这两句诗当然直白，当然简单。都不需要语文老师黑板上写注释、白话翻译，就能明白这两句诗的意思。这里需要多说一句，我这里所说的“审美经验”，并非是一种知识的习得（主动的或者被动的），或者并非完全是指一种或者多种知识的习得，我更想强调的是是一种审美（这个词也不好，审美，审核、审查美吗？没有其它词代替，只能暂时先用）经验的开启、形成、积累、巩固成一套稳定的美学感受、判断的过程和能力。这个审美经验（能力）的有无，会影响你怎么理解、体悟“人闲桂花落，静夜春山空”这句诗，当然，你仍然会说这两句诗是直白的，但这个直白肯定不是简单。这个直白或许就是这首诗最大的美学诉求，或者是超越美学之外的一种诉求。

从消极的一面来说，如果你寄生在复杂的中国文化岩层中，这个文化岩层构成了你感受这个世界的一个深潜着的意象背景（身处这个文化岩层中的人，看到一轮院墙上的月，所引发的心理反应肯定与一个古巴人不同）；从积极的一面来说，如果你对佛教大乘空观的思辨不陌生（力图在静虑的忘我状态中，回到意识之初去直观事物），能够理解佛教的忘身，以物观物，体悟无我。那么“闲”“空”“静”，或者“直白”，“简单”的东西就变成了一套复杂的美学（美学，这个概念用在这里显得太薄，用“存在”一词或许更好，但又似乎太异质化了，让人难以体验到我要表达的意思）场域。这巨大的场域，这意象群，必然将你导向幽微又深远的美体验。

很难想象一个中学语文老师，怎么向一个孩子讲这首诗？一个孩子能体验到这首诗的是什么维度？简单？直白？景色优美？麦克利什说，诗不应隐有所指，应当直接就是。这像一个唐朝诗人说的诗。但是，在一个成熟诗人那里，“直接就是”，肯定不是“就是”，至少不是我们下意识的“就是”。

四川那句判断另一半不对的是：任何阅读都可以说是一种“误读”——当然这个“误读”也是有“边际”的，不是每个边际的牵强附会——既然是“误读”，那么每个人在一首值得信读的诗歌面前都是平等的：每个人都可以带着自己整个生命背景去阅读一首诗。这也必须带着自己的生命背景去读一首诗，否则这首诗对你就是无效的。当你读过“月出惊山鸟，时鸣春涧中”后，在某个春天，意识到一声掠过山间溪流的小鸟，你的心灵所接受到的肯定不是早前那个单纯的物理世界。

夜静春山，最大的美学现场是“空”。你准备好了吗？

自强不息，立德树人，打响十四五高质量发展的攻坚战！

主办单位：江阴职业技术学院
主编：张庆堂
执行主编：方雷梅（兼）
责任编辑：方雷梅 吴正毅
本报地址：江阴市锡澄路168号
电话：86022590
邮编：214405
E-mail: xcb66022590@163.com



2022年 3月28日 星期一 总第149期 江阴职业技术学院 主办

江阴学院

JIANGYIN POLYTECHNIC COLLEGE

杭成副市长一行来校检查疫情防控工作



本报讯 2月19日，江阴市人民政府副市长杭成，在市教育局局长徐前鋒、副局长姚斌陪同下来到学院检查疫情防控工作落实情况。院

防疫物资仓库等地，详细询问了我院开学准备工作、师生返校安排、学生涉疫排查、校园管控措施、防疫物资储备、疫苗接种及核酸检测等方面的情况。

杭成副市长对学院前期的防控工作表示充分肯定，并进一步指出：师生的生命健康、校园的安全稳定是重中之重。当前，疫情形势严峻复杂，学院领导干部要进一步提高政治站位，做到守土有责、守土尽责，把人员排摸、出入管控、健康管理等各项工作做实做细做深，确保万无一失，绝不能发生校园聚集性疫情。

就学院“十四五”期间的建设与发展，杭成副市长指出，职业教育是江阴经济社会发展的重要力量，他希望学院进一步加强产教融合、校企合作，在江阴“南征北战、东西互搏”的建设大潮中作出更大的贡献。（陈斌）

学院赴无锡太湖学院开展“3+2”分段培养合作调研

本报讯 为进一步落实省部共建设体推进苏锡常都市圈职业教育改革创新工作要求，加快推进江苏省现代职教体系建设，实施高职与本科“3+2”分段培养，3月11日上午，学院党委副书记、院长张庆堂一行赴无锡太湖学院开展调研。太湖学院党委书记、院长张庆堂一行赴无锡太湖学院开展调研。太湖学院党委书记、院长张庆堂一行赴无锡太湖学院开展调研。

调研会上，无锡太湖学院党委书记丁涛首先介绍了学院的办学情况，重点介绍了学院开展现代职教体系贯通培训项目的对接合作情况，表示江阴职业技术学院与无锡太湖学院如果能够成功对接合作

办学，可以更好地把无锡太湖学院的办学触角延伸到无锡大市圈全域范围，进一步扩大在锡大学生比例。他表示会全力支持江阴职业技术学院申报开展现代职教体系高职与本科“3+2”分段培养项目。

张庆堂院长介绍了我院“地方高校地方办、办好大学为地方”的办学理念，“立足江阴、根植企业、为企业培养‘现代班组长’型实用人才”的办学宗旨，重点介绍了“十四五”期间我院的发展目标，即围绕一个目标，抓住两大机遇、参与两大方案，开展三转一提、重塑三大中心，

学院召开市管领导干部考核测评会

本报讯 3月2日上午，学院召开市管领导干部考核测评会，对学院市管领导干部进行考核测评。学院全体院领导和教代会代表参加会议。会议由市委组织部公务员管理局局长冯祥松主持。

冯祥松局长首先强调了此次市管领导干部考核测评的意义和重要性，详细介绍了干部考核测评会的

流程方法及测评原则。张庆堂院长代表学院领导班子做了题为“奋楫扬帆‘十四五’，培育‘双高’启新篇”的2021年度工作总结，从党建引领、思政育人、内涵建设、产教融合、师资培养、后勤保障等六个方面进行了工作汇报，通过详实的发展数据，全面展现了学院领导班子带领广大师生员工取得的可

喜成果。根据工作要求，张庆堂院长还做了学院2021年度选人用人工作报告，向教职工代表汇报了年度选人用人的基本情况、取得的成绩、存在的不足之处及今后的工作方向。全体与会代表按照市委组织部工作人员的安排，进行了现场民主测评。20余名代表还被抽选接受了考核组的个别访谈。（任心）

■1月7日至16日，学院艺术系视传、室内、服装、建筑四个专业分别派出选手，参加2022年江苏省职业院校技能大赛的各个赛项，实现了全赛项的“满堂彩”。

陈圆老师获高职文化艺术类艺术设计项目教师组二等奖，她指导的唐玮同学获高职文化艺术类艺术设计项目学生组三等奖；由张雷雷、唐煜楠指导的钟倩蓉、余春同学在高职土木建筑类建筑装饰技术应用项目中获团体二等奖；由朱文英、孙喻指导的刘思琪、赵文韬、陈佳怡、于文文同学获高职轻工纺织类服装设计与工艺项目团体三等奖两项；由偶丹萍、沈娇指导的顾晟、吴华甲、鲍新怡同学

在高职土木建筑类建筑信息建模与应用项目中获团体三等奖。（艺术设计系）

■近日，无锡市教育学会举行了“金坛市政杯”无锡市研学旅行社会实践教育优秀课程颁奖典礼，在一百多项参赛作品中共评出一等奖5名、二等奖10名、三等奖15名、优秀奖21名。实践探索奖7名以及优秀组织奖2名。我院“徐霞客+文旅融合”科研创新团队中的赵爱英、李根芹、陆恒芹老师开发的“畅游梦里水乡，传承传统文化、歌唱伟大祖国”荡口古镇研学课程喜获一等奖。（经营系）

■新学期伊始，学院党建工

学院荣膺“2021年高校毕业生就业工作量化督导A等高校”

本报讯 近日，根据《省教育厅关于2021年全省高校毕业生就业工作量化督导情况的通报》，学院荣获“2021年高校毕业生就业工作量化督导A等高校”，这是学院继获评“无锡市职业教育就业创业成效突出学校称号”后获得的又一份荣誉。2021年，学院推进实施“充分+规范+高质量”就业考

核指标体系，采取校企合作、订单培养、分层推荐、线上空中宣讲和线下集中招聘等多种措施拓宽就业渠道，2021届年终毕业去向落实率达97.38%，初次毕业去向落实率91.06%，毕业生对母校满意度达97.55%，用人单位对学院毕业生的总体满意度接近90%。（曹伟）

同心协契勇担当 踔厉奋发再起航 学院召开新学期工作会议

本报讯 2月17日上午，学院以视频会议的方式召开全院教职工新学期工作会议，部署本学期的重点工作。教职工们在各个分会场观看了会议直播。会议由院党委副书记沈春英同志主持。

会上，院党委副书记、院长张庆堂同志发表了题为《同心协契勇担当 踔厉奋发再起航》的讲话。张院长指出，2022年是市委市政府为加快建设职业教育高地城市而设定的江阴职业教育提升年，也是学院建校45周年。学院要紧紧围绕创建“双高计划”培育单位的目标，奋力打响2022年高质量发展的攻坚战，并就党的建设、教学改革、师资队伍建设和教学科研、校企合作、招生就业、校园安全、校园文化建设、社会服务等方面工作做了部署。

张院长指出，新学期学院将强化统筹推进，深化拓展党史学习教育成果，创新载体阵地共建党建联盟品牌，创优思路模式丰富党建活动成效，激发党员教职工学思践悟的先锋模范作用；强化“三教改革”，促进内涵建设水平提升，落实内涵建设“攀登计划”，统筹推进九大专业群，构建“平台+模块+项目”的课程体系，本年度争取新增省级精品在线开放课程1门以上，新建技术与管理领先的

最后，张院长希望全体教职员工积极践行学院“十四五”期间确定的“一二三四五”总体思路，以生龙活虎的干劲、气吞万里如虎的精神，奋力谱写学院攀登“双高计划”的壮丽篇章，在大气的长江边办出更有格局的优质高等职业教育，迎接党的二十大胜利召开！（吴正毅）

助力残疾人打造就业创业“梦工厂” 学院与市残联开展公益合作

射市各残疾人之家的辅助性就业项目，助力更多残疾人走上自强增收致富路。



张庆堂院长表示，通过市残联在学院设立扶残助残创新实践基地，学院在灿烂梦工坊公益服务中心设立大学生创新创业实践基地，三方共同在残疾人就业创业以及残疾人文创品牌开发建设方面合作共建，对树立残疾人就业先进典型、宣传扶残助残就业事迹、消减社会对残疾人就业歧视偏见和加快残疾人融入社会等方面将起到积极的作用。今后，学院将充分发挥知识和技能优势，进一步打开服务社会的窗口，为江阴市残疾人事业、为实现江阴“南征北战、东西互搏”战略贡献学院智慧和学院力量。

为此，学院艺术系服装教研室陶颖彦、葛建伟和潘红梅等老师，带领学生为残疾人专门开发了扎染T恤、包包、杯子等文创产品，专门打造了“惠慈有礼”文创品牌，拟与市残联、灿烂梦工坊公益服务中心共同开展文创合作项目启动暨签约仪式。学院党委书记、院长张庆堂，党委委员、副院长潘少峰，副理事长刘敏芳等领导参加了签约仪式。

此次签约合作是我市“政校企”三方积极推进残疾人“创业带动就业”的尝试，未来将以“灿烂梦工坊”为基地，共同实施大学生创新创业项目孵化运营，以文创产品研发、孵化和成果转化，带动残疾人就业，并编