

两游枸杞岛

曹红卫



今年暑假，先生说带我去游枸杞岛。我对于去一个无名小岛探险有些莫名的恐惧，先生说不怕，一切有他呢。枸杞岛是浙江嵊泗列岛中的一个深海小岛，以盛产枸杞出名，据说，到了秋天，全岛一片红的海洋，树上都结满枸杞，煞是好看，真是令人神往啊！

7月，我们整装待发，历经4个小时到达渡口，又弃车乘船4个小时，终于来到了传说中的枸杞岛。时间已是下午一点半了，房东说我们没有预订中饭，没有特意准备，只有他们吃剩下的饭菜，不知道我们介不介意。我们肚子饿极了，有吃的就好。没想到他们的剩菜还真不赖，其中一个房东老太太自己准备的海蟹浆——把小海蟹捣碎，加上作料生吃，味道真鲜美啊！房东老太太看我喜爱，又给我加了点，从此每顿饭，她必备海蟹浆给我，连早饭也如此。

根据前几年海岛游的经验，下午3点多应该属于退潮时间，到了4点多又要涨潮了。而退潮时候可以挖到很多海鲜。于是下午3点半，我就穿好长袖衣服带好帽子防晒；拎着小桶带好小刀准备挖海鲜，全副武装地赶海去了。

枸杞岛在深海，所以海水特别清澈碧蓝，海浪很大。到了沙滩上，已经看到很多渔民坐在沙滩上挖着什么。渔民告诉我，涨潮的时候贻贝会随着潮水上来，埋到沙里，退潮的时候就可以挖到了。渔民给我看了他们的收成，好羡慕啊！我学着渔民的样子，坐在沙上，也不管下面有没有水，手捧沙子朝前扔去，仔细观察，再挖再扔……突然手里有异样的感觉，哇，是一颗好大的贻贝，色彩艳丽，

煞是好看。渔民也很开心，说我能干。我把大贻贝送给了她，作为从师的回报。出师了，另选地方独立开展工作。居然挖到了不少贻贝，房东老太太说贻贝烧面条最好吃了，很鲜很鲜。

第二天，凭着在东极岛的赶海经验，很快我就在礁石上找到了小鲍鱼，并继续往礁石底摸去。一个海浪从头顶打过来，我顺势趴到海里，摸到礁石底部有很多软软的能活动的贝类。我抓了一把，求教渔民，果然是毛娘，可以吃。渔民很热心，帮我一起摘。最终满载而归，我拎着装满海鲜的水桶和塑料袋，赤着脚走在归去的路上，有游客好奇地问我们是不是当地渔民，我笑而不答。

后来，我看见一个渔民在岩石上敲敲打打，上前询问，是捉生蚝。立刻动手，挖！生蚝壳太硬了，一不小心就把手割破了。先生直接到房东家里拿了一把切菜刀，用刀背把壳敲破，把肉取出，剩下的一面啊，就留着吧。海鲜要用海水洗，这样才鲜。沙滩上挖个坑，海水立即涌了出来，把硬壳洗去，生蚝直接可以生吃了，真美，余下的准备下酒。房东惊诧我们居然能挖到生蚝，她说她自己也从来没有挖到过。

8月，我们带着弟弟、妹妹三家人集体出发，再游枸杞岛，队伍已经是浩浩荡荡了。海里冲浪是免不了的。一个无底小皮艇成了大家的道具。趴在皮艇上，迎着海浪上下起伏。忽然一个大浪打来，皮艇立刻翻身，我们也都掉进海里，喝口海水，咸咸的很涩，吐！再来！

这次我们开发了一个新项目，就是海上钓鱼。隔夜还在担心，会不会有大风大浪？会不会晕船？会不会翻船？我们可都不会游泳！

一出海，风平浪静！原来只是在内海。钓鱼时没有鱼竿，直接把线扔进海里3-4米深，不断上下抖动鱼线，不一会，鱼就上钩了，收线，快！呀，不好，突然感觉轻了，原来是下面的砣掉了，鱼自然是没有了。再来。不一会，弟弟妹妹们都有了收成，特别是弟弟，一线收了3条鱼，大家惊叫连连，齐声说佩服。忙了一个小时，大家都有了收获。接下来是收渔网。渔民知道我们今天要出海，特意昨天把渔网洒下了。拉网需要很大的力气，拉了几下实在是拉不动，最后还是渔民拉了。渔民一共放了20个笼，进笼的都是螃蟹，哦，还有一条小鳗鱼。最后一个项目是采贻贝。枸杞岛是贻贝最大的养殖场，远远看去就是海上星星。渔民把绳子拉了起来，我们七手八脚地采贻贝。中午，我们品尝着自己劳动的果实，叽叽喳喳地聊着自己的感想，真是不虚此行！

生命可贵

12 纺织 王垚焯

《圣经·旧约·创世纪》里说，起初，神创造天地，历经七日，便有了一切生命。但我觉得，生命其实是一种冲破束缚、彰显力量的方式。

那么，生命究竟从何而来？

其实探究生命的起源是一件很困难的事情，因为生命太过深刻却又充满活力。比如沐浴阳光雨露，庭院的花就会准时开放；比如经历厚茧作牢，树上的虫就会破蛹成蝶；再比如冬去春来，大地万物就会悄然复苏。

生命源于一种力量的爆发，一种意念的寄托和对生存的渴望。

像那深深庭院中朵朵绽放的花，充满对世界的憧憬，是花房孕育了生命；像那遒劲树干上新生的蝶，充满对信念的坚持，是虫茧孕育了生命；像那反复重生的大地万物，充满对春天的渴望，是冬的瑞雪孕育了生命。

生命如此平凡，又如此热烈。它的起源也许就是对生存的憧憬与向往。我们不禁要问：那生命究竟有何意义？

你看花朵、蝴蝶，万物复苏不仅给我们带来视觉享受，更让我们明白，生命不是用来浪费的，只要努力追求总会有回报。即便花可能开得没有想象那么艳，蝶可能飞得没有想象那么高；即便万物经冬仍会枯萎衰褪。但既然拥有生存的力气，就不要将它白白糟蹋，这是生命最直白的意义。

生命的意义还在于对生活的由衷的热爱与感激。你对生活不热爱，颓废苟活，那生命自然不会绽放光彩。

女作家海伦·凯勒的遭遇是我们不能想象的，但凭借对生命永不放弃、永远热爱的信念，她获得了生活中的另一种平等，也是生命的馈赠。她明白人生的价值需要自己去实现，生命的意义需要自己去探索。也正因为不停的努力，她的生命在不起眼的角落开出了一朵最美丽的花。

还有残奥会上那些奋勇拼搏，气势丝毫不输常人的运动员们。他们明白生命可贵，所以才会更努力，希望实现自身价值。只有对生命充满感激的人，才会感恩于生活，这是生命的魅力与意义。

当你全身心投入自己的生活，享受生活热情的氛围，品味生活为生命添加的酸甜苦辣时，你会发现自己早已不悲不喜，宠辱皆忘，因为所有的喜怒哀乐，在追随生命的过程中已经全部得到了。

既然生命有它独特的魅力和意义，那么我们理应尊重生命。如今有很多生活在城市边缘的流浪者，单就风餐露宿的生活状态来看，确实很不幸。在浙江慈溪的时候，我碰巧看到一个老人，在安全通道口弹吉他维持生计。他的破吉他是

别人丢弃不要的，琴弦已基本没有完好。但老人慢慢悠悠地弹着吉他，嘴里哼着调调，到动情处还摇晃两下脑袋。偶尔也有人扔几个硬币过去。我在旁看了一会儿，翻出几个硬币，跑过去，轻轻放在他跟前。他抬眼微笑着对我说了一句“谢谢”。我明白他要的不过是一份尊重和理解。

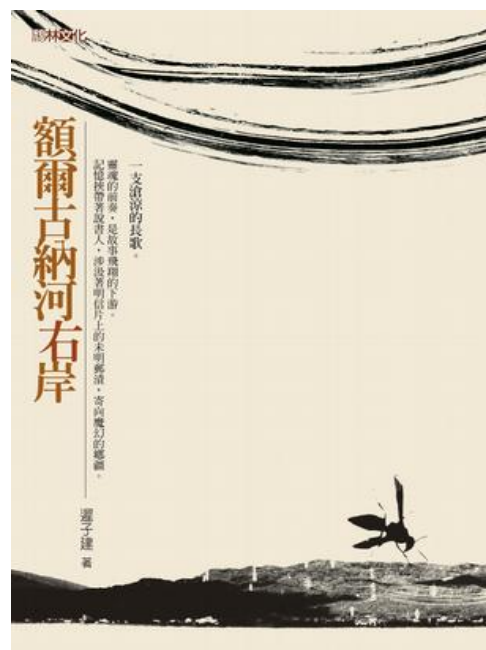
还记得捐过一些东西给灾区的孩子，当时整理了很多过去的玩具衣物，可是突然意识到别人用过的东西你得到了未必会很开心。于是重新买了玩具和文具，直接去邮局寄了过去。我想，他们看到这些应该会真正感到快乐和满足。因为没有人把他们区别对待的感觉是最自然，最舒服的，这也是尊严最渴望得到的慰藉。

尊重是令每一个生命维持尊严的象征，好比对待一棵树、一朵花，你随意践踏，也许明天它们就不再明媚。作为当代大学生的我们，努力奋斗是实现生命价值最直接的方式，也是自己对于生命的一种尊重。让我们一起倾听生命的美好，让我们懂得感恩生活、尊重生命！

【好书推荐】

历史的守望：《额尔古纳河右岸》

《额尔古纳河右岸》是第一部描述我国东北少数民族鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说，曾获第七届茅盾文学奖。作品通过一位年届九旬的鄂温克族“最后一个酋长的女人”的自述，将故事向我们娓娓道来——在中俄边界的额尔古纳河右岸，居住着一支数百年前自贝加尔湖畔迁徙而至、与驯鹿相依为命的鄂温克族人。他们信奉萨满，追逐驯鹿喜欢的食物而搬迁、游猎，在享受大自然恩赐的同时也备尝艰辛，人口式微。他们在严寒、猛兽、瘟疫等天灾的侵害下求繁衍，在日寇的铁蹄、“文革”的阴云



乃至种种现代文明的挤压下求生存。他们有大爱，有大痛，有在命运面前的殊死抗争，也有眼睁睁看着整个民族日渐衰落的万般无奈。作品展示了鄂温克族一代又一代的爱恨情仇、独特民风 and 生死传奇，显示了弱小民族顽强的生命力及其不屈不挠的民族精神，也反映了这个民族在现代化与城市化进程中，不断进行抗争和抵抗的现实，其文学主题具有史诗品格与世界意义。

《额尔古纳河右岸》的作者是当代著名女作家迟子建，她曾三获鲁迅文学奖，并获澳大利亚“悬念句子文学奖”等多种文学奖项。作品有英、法、日、意大利等多种译本出版。迟子建多年来一直保持着温情而诗意的创作风格，她的作品中有很多经典的“迟式好人”，他们在俗世中辛苦地讨生活，在辛酸中拥有小幸福，坚强而不失尊严地活着。在《额尔古纳河右岸》中，迟子建怀着素有的真挚澄澈的心，进入鄂温克族人的生活世界，以温柔的抒情方式诗意地讲述了一个少数民族的顽强坚守和文化变迁，表达了她对“尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明”等被现代社会所遮蔽的人类理想精神的彰扬。

迟子建的文风沉静婉约，语言精妙，小说具有史诗般的品格和文化人类学的思想厚度。她曾这样介绍《额尔古纳河右岸》这部作品：“如果说我的这部长篇分为四个乐章的话，那么第一乐章的《清晨》是单纯清新、悠扬浪漫的；第二乐章的《正午》沉静舒缓、端庄雄浑；进入第三乐章的《黄昏》，它是急风暴雨式的，斑驳杂响，如我们正经历着的这个时代，掺杂着一缕缕的不和谐音。而到了第四乐章的《尾声》，它又回到了初始的和谐与安恬，应该是一首满怀憧憬的小夜曲，或者是弥散着钟声的安魂曲，我不知道自己谱写的这部心中的交响曲是否会有听众。我没有那么大的奢望要获得众生的喝彩，如果有一些人对它给予发自内心的掌声，我也就满足了。”

[阅读札记]

谈《徐霞客游记》的文学价值

12 旅管(2)班 赵江

《徐霞客游记》被誉为“古今游记之最”、具有“世间真文字、大文字、奇文字”的“千古奇书”。无论是在文学性、纪实性和故事性上，还是在独特的日记体的运用上，《游记》都是一部具有浓厚的文学色彩的作品。

杨名时说“其所记游迹，凿凿有稽，文词繁委，要为道所亲历，不失质实详密之态，而形容物体，摹绘情景，时复雅丽自赏，足移人情，既可自怡悦，复堪持赠者也”。这都从文学上肯定了《徐霞客游记》的文学价值。

我在解读游记之时，从他的描摹点缀、托兴抒怀中，发现了那不“与古人游记争文章之工也”的文学价值。徐霞客虽不曾刻意为文，也不是以一个文学家的身份来写作，但游记中处处流露出浓郁的文学色彩。

《徐霞客游记》有几大特点：秉笔直书，真实记录；篇幅巨大，涵盖面广；简洁精炼，对比确切；观察精细，探索规律；实践创新，卓识超前。

例如《浙江金华的冰壶洞》里写道：“洞门仰如张吻，先投杖垂炬而下，滚滚不见其底，乃攀隙倚空入其咽喉，忽闻水声轰轰，愈秉炬从之，则洞之中央，一瀑从空下坠，冰花玉屑，从黑暗中耀成洁采。水坠石中，复不知从何流去。”

这里从形状、声音、光线等角度写出了冰壶洞的洞门、洞中的情形，洞深不见底，洞中瀑布发出轰轰的巨大声音，溅起的水花如冰花玉屑在黑暗中闪耀着洁白的光彩。水落到石上不知去向。这里的描写逼真、形象、真是有声有色，把洞内瀑布的神态传达出来了，同时给游者又留下了想象的余地。

徐霞客湘江遇盗，其过程很曲折惊险，但作者侧重表达了对静闻在患难中保持的高尚品德的赞赏和自己不改旅游初衷的意志。顾仆逃走，对霞客是很大的打击。霞客因“怜其寒”，故叫他与一和尚下山去睡，因信任他把钥匙都给了他。结果顾仆把所有财产都卷走。当和尚要去追时，却被霞客阻止了。“但离乡三载，一主一仆，形影相依，一旦弃余于万里之外，何其忍也！”过程的曲折每一步似都出乎读者意外，但作者侧重还是要表现人物的内心。主人公从对顾仆“怜其寒”，到“何其忍”的心理，表现得淋漓尽致。

《贵州白水河瀑布》一篇中，徐霞客写黄果树瀑布，声音之大如雷，比拟物之大是“万练、万幅”，显示出瀑布形状的巨大了。又用“飞空”、“腾空”等词语来形容瀑布位置的高悬，再用“捣珠崩玉”来进一步比喻飞起水沫的动态，直接逼出一个“壮”字。平心而论，霞客的游记在叙事写景的大气上已超越了柳宗元，而确实类似于司马迁写人物和重大历史事件，有声有色，有形有神，气势非凡，具有很高的艺术审美价值。

《徐霞客游记》是中华民族发展史上的文化瑰宝，是徐霞客游踪探险、科学考察光辉实践的记录，也是徐霞客智慧和力量的结晶。它不仅继承发展了中国散文的优秀传统，还吸收了明代先进的美学思想和诸家散文之长，采用游记体裁，锐意革新，使山水游记散文焕然一新，成为古今日记体游记散文之最。