

读书与读人

张 巍

1990年，我10岁。一次不经意间，看到父亲打开他常年上锁的抽屉。我好奇地凑过去，看到最上面放了一本红色塑料皮的笔记本，第一页是手抄的一首词，毛泽东的《咏梅》，翻看后边，全部都是毛泽东诗词，一共43首。我清晰地记得从那一刻起，我开始笨拙地模仿父亲苍劲有力的字，开始背诵毛泽东的所有诗词。多年以后，带儿子回老家的第一个冬天，天上飘着雪花，我不自觉地背出“风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”儿子在旁边喃喃地重复，我意识到，一种磅礴的气势和乐观的情怀是怎样植根并传承着，那年儿子2岁，父亲62岁。

1997年，我读高中。一次上课时，我偷偷地把一本长篇小说压在桌子下面，正看得入迷时，老师走过来悄悄地拿起来翻看，然后小声地说了句“一本很不错的书，可以读”，便放下来，仍翻到我正在读的那一页。后来，老师要求每人出一本手写刊物，我在自己的刊物里面连载过的读书笔记，便是关于那本书——《平凡的世界》。这是路遥用生命成就的书，它苍凉中渗透的力量和在朴素中蕴藏的善良是我三年学习中坚实的陪伴。那位老师是我高中三年的语文老师，季同欣老师，3年前去世了。

2001年，我大三。在一门《教育哲学》的课上，老师问大家大学三年来读过多少本教育著作，回答5本以上的寥寥无几。老师当时说了一句：“不看教育家写的原著，怎么能说自己是学教育的人呢？”后来，全班同学都开始写读书笔记。学期末时，每人交了两大本。毕业多年后，搬了很多次家，我仍保留着自己的那两本，其中一本是关于法国思想启蒙运动时期著名启蒙思想家卢梭的作品——《爱弥儿》，我不知道卢梭的自然主义的教育观对我是否产生了深远的影响，不过，那位老师我一直清晰地记着，他是当时学校最年轻的博士，石中英老师。

2013年，我研究生毕业。班级聚会时，大家都纷纷围着一位精神矍铄的老太太拉家常，我充满敬意和好奇地问她：“老师，您从21岁开始留校任教到现在，经常夜里工作到1、2点钟才睡觉，您是靠什么保持如此旺盛的工作热情呢？”她爽朗地说：“我经常看到国际期刊上有那么棒的研究和论著，你说我这每天没啥事的老太太，是不是也该做点啥呢？”她说得那么平平常常、理所当然。她就是北京师范大学教授、国务院参事、国际心理科学联盟副主席张厚粲先生，今年88岁。

如今，自己也为人师，我开始形成一个习惯，在每次下课前一分钟，为学生介绍一本书，因为我期冀着或许某个一分钟能够为某位学生打开一片天地。

一生中，我们每认识一个人，就像读一本书。因为解读我们身边的人，会渐渐让我们明白是什么的离去让我们悲伤，是什么力量让我们坚强，是什么誓言让我们守望，是什么付出让我们成长。每一本书都有性格，当我们不为功利、不为炫耀，不伪装深刻也不刻意浅薄，而是愿意安静地接纳、真诚地投入时；当我们愿意连接内在的自我，连接每一个存在过的灵魂，连接古今、连接天地时，我想，那是真正的自由。

美国大学教师如何在课堂上培养学生的创造能力

高菲

2014年2月底至2015年2月底，我有幸得到江苏省教育厅支助，作为高级访问学者在美国马里兰大学帕克分校教育学院研修。在美国生活的一年，是我个人成长的一年。在导师 Valli Linda 的帮助下，我积极联系马里兰大学的教授听课。其中有一堂名为《大学教师如何在课堂上培养学生的创造力》的课让我终生难忘。

经过主讲教授 Steven Selden 的同意，我准时来到指定的教室。在我们的课桌上摆放着几样“玩具”：一盆水、一块橡皮泥、一个玻璃珠及一只空心橡皮小鸭。就在我非常好奇时，主讲教授介绍了本次课程的主题，即如何培养具有创造能力的学生，而切入点是我们现场完成一个实验。

教授把我们分成三人一组，并且说明了实验规则，即最先将橡皮泥、玻璃珠及小鸭一起浮在水中的为优胜组。我和其他两位美国学生一组，教授刚宣布实验开始，我们三个人就开始积极讨论起来，一起动脑筋，第一个成功地按照要求完成了任务，大家都十分高兴。待到实验时间结束时，仍有两组没有完成任务或实验失败了。我们满以为教授会第一个表扬我们组，但意外的是，虽然教授给了我们A，但其他没有完成任务或者失败的小组也都获得教授的赞赏和鼓励。当时我虽然心里稍微觉得有些不平衡，但必须承认这种教学方式很好地活跃了课堂气氛，使每位学生都积极地参与到课堂教学中，相互合作，取长补短，这就是美国大学独特的课堂教学模式吧！



下课时，Steven Selden 教授还跟我特意强调了两点：第一，在课堂上引导学生进行实验的教学方式，不仅使学生更加明确了学习目标，而且能够

有效地培养学生的团队精神。不管学生的实验结果如何，只要有可取之处，就应多给他们表扬和鼓励，以提高学生的学习积极性和主动性。第二，在课堂教学中，教师要积极引导讨论，这样有助于提高学生分析问题和解决问题的能力。他强调美国是个移民国家，学生来自于世界各地，文化背景差异很大，因此合理的课堂教学方法对他们能力的培养至关重要。为了充分调动学生学习的积极性，挖掘出学生的潜能和聪明才智，教授在课堂教学过程中开展了引导学生互相讨论的试验。结果发现，在没有开展课堂讨论的情况下，学生互不理睬，课堂气氛沉闷，学生作业答案正确率为 42%，信心水平仅为 38%；而开展课堂讨论后，学生学习积极性显著提高，上课出勤率增加，课堂听课注意力增强，作业答案正确率提高到 67%，信心水平提高到 56%，学生自己都说课堂上能学到很多东西。

这节课至今让我记忆犹新。我们国内大学课堂上实验和双向交流仍然较少，导致学生听课不积极，对课程缺少兴趣，实践能力较差。因此，要想进一步提高我们的课堂教学质量，培养出富有创造能力的学生，我们需要学习和借鉴美国大学的教学经验，真正提高学生在课堂上的主体地位，将实验教学、课堂讨论更好地融入到课堂中去。

[青春故事]

珍惜大学里的每一分钟

13 室内 1 班 王正

时光荏苒，我的大学生涯已经过去一半多了。在这段时间里有过欢笑，有过泪水，但不管怎么样，我都享受着我的大学生活，珍惜着每一分钟。

还记得大一刚刚正式上课的那段时间，没有作业，课少，我一时很难适应这种有别于高中的学习模式。后来，我对室内设计专业逐渐有了深刻的认知，尤其是专业老师对本专业的行情以及未来发展趋势的深入剖析给了我学习的动力。江阴市有大小装潢公司近 500 多家，室内设计专业有着非常好的发展前景。系部还专门邀请了设计师来学校授课或做讲座，让我们见识了行业内流行的设计理念和设计师的职业操守。曾经有一个设计师告诉我们：“设计就是解决问题。”这句话将是我未来职业人生路上的导引。

大一有计算机软件、理论知识、手绘等许多课程，其中最难的就是计算机软件了。作为“电脑盲”的我，每次上课都详细记下老师在课堂上讲的知识重点，记着老师讲的快捷键。下课以后，我就会复习笔记上的内容。回到宿舍以后，我就开始不断地练习课上老师讲的内容，每个知识点我都做好多遍。当遇到一些问题解决不了的时候，我就会把作业截图下来发给老师，问老师问题出在了哪里。等到老师回复了以后，我再继续做下去。当遇到一些理论知识很难明白的时候，我就会翻书查找资料，或是上百度搜索，往往都能搜到专业的解释。平时我很注重与老师的交流，无论是谈论专业学习还是大学生活，老师总能给我合理的建议和指导。

我的人生目标是成为一名出色的设计师，有着自己独特的设计风格，所以我必须拥有高技能、强素质的职业综合能力。在认真完成学习任务之余，我还加入了学生会，后来竞选上了艺术系自律部部长。去年大一



新生入学时，我们部门在其他兄弟部门的帮助下举办了艺术系的“迎新晚会”。在这次晚会的准备前期，我是总负责人，就在演出的前一天晚上，有个社团临时退出，我的计划全部被打乱了。节目要重排，音乐要重做，人员的安排都要更改，那个时候我感觉天都要塌了下来。幸好有同事们支持我，我们熬夜把一切重新做了安排。第二天我们忙了一天都没有吃饭，最终晚会圆满成功！通过这次活动，我学到了怎么更好地与他人沟通交流，学会了冷静处理突发事件。我还懂得了，一个人能力再强，没有了团队合作也无法成功。

努力总是会有收获的。在 2014 年的社会实践工作中，我获得了学院的“最美劳动者”的称号；2014 年 10 月，我获得了国家励志奖学金，同时被评为学院“三好学生”。2015 年，我申报了江苏省“三好学生”。我觉得曾经付出的苦和累是都值得的，毕竟青春只有一次，我们要好好珍惜大学里的每一分钟！

心的交汇 爱的感悟

“爱在成长中”大型公益培训活动体验

13 电子商务 2 班 宋雨晴

前几天，我参加了博仁儒商行发起和组织的大型公益培训活动“爱在成长中”。从小到大，我都比较任性。可是，当我经过活动三天的体验，和队友们携手共闯那一次次难关后，我体会到了浓浓的温暖与爱，懂得了彼此信任、合作和鼓励的重要性。

我印象最深刻的是一个关于互相信任的游戏。我和搭档协商好，我先被蒙上眼睛，整个过程中两个人都不能说一句话。眼睛黑暗的那一刻，我变得好恐惧无助，可是，当我的手被一只温暖的手紧紧握着的时候，我踏实了。门打开了，她牵着我的手，搂着我

的腰慢慢往前走，那么地小心翼翼。当我的一只脚被她慢慢抬起来又慢慢放下去的时候，我知道我遇到了障碍，可是不能说话，又看不见，只能慢慢感受她带给我的力量，一点点地往前移动，过了一个障碍，又一个……当我感觉自己在慢慢往高处爬的时候，非常害怕自己一个踩不准会跌下来，可是，她拿着我的脚一点点地往前移，随后，我突然感觉整个人被抱了起来，然后安全落地……那个时候我感觉这个怀抱好温暖，我放下了了警惕，选择了完完全全地信任她，大胆地跟着她走。当我们互换角色时，我是抱着一种“拼了命也要保证她安全走完”的态度完成了这项测试。背景音乐中，我们坐在中间，看着下面一对对伙伴们的“游戏”，不禁湿了眼眶。是啊，从我出生到现在，几乎没有完全信任过身边的小伙伴，总觉得他们做得不如自己好。可是，有时候不信任别人，自己就只能在黑暗中继续迷茫恐惧。因此，无论在什么时候，我们都要敞开心扉去接纳别人。

另一个游戏名叫“鸟巢”。三个搭档为一组，其中一个人为小鸟，剩下的两个组建成鸟巢，主持人会不停地变换口令，当口令为“小鸟”时，巢里的鸟儿便要离开原来的巢，寻找其他巢；口令为“鸟巢”时，原本的巢便要拆分，重新换人；最令人惊心动魄的便是口令为“狂风暴雨”时，所有的都要调换，原本的小鸟不能再当小鸟，原本的鸟巢也要重新搭建。可是，往往在这时，主持人会迅速地把口令变成“抓鸟”，不幸落单的小鸟被抓到后便失去了自由……面对突如其来的“狂风暴雨”，所有的“小鸟”都乱作一团。看似极其平常的游戏，却成功震撼了所有人的心灵。想想我们的爸爸妈妈，他们每分每秒都在拼命为我们搭建一个温暖安全的“巢”，让我们在孤独无助时，可以体会到心安。然而他们也随着我们的成长而慢慢老去，皱纹渐渐爬满了整个脸颊。家里那一桌桌好吃的饭菜，一件件漂亮的衣服，一本本印满自己照片的影集……无时无刻不提醒着我们，父母对我们的爱是无私、伟大的。让我们多陪父母聊聊天，为他们干点活吧……

活动结束后，我们心与心的交汇还在继续。我们要学会感恩、信任彼此、懂得换位思考，最重要的是要付出实际的行动，把爱传播下去，这样才不会辜负那么多人对我们的爱。